

Уотчмэн Ни  
**Песнь Песней**

*Содержание*

**Предисловие**

**Вступление**

**1 Первоначальное стремление и удовлетворение**

**2 Призыв к освобождению от своего «я»**

**3 Призыв к восхождению**

**4 Призыв креста после воскресения**

**5 Работа Божья**

**6 Стоны плоти**

**Предисловие**

Благодарение Богу, что на земле сегодня нет недостатка в мужах, которых привлекает Господь и которые ищут Его. Эта книга, *Песнь Песней*, специально приготовлена для них. Духовное общение в тайном месте является такой святой вещью, что должно быть запечатано. Но Богу было угодно открыть его нам в Песне Песней, чтобы мы смогли постигнуть путь любви и были воодушевлены для продолжения движения вперед.

Это толкование было передано нашим братом в Господе нескольким соратникам много лет назад. Один из соратников хранил у себя краткую запись сообщений. Она была отпечатана в Чанкине в 1945 году по причине нужды, существовавшей в то время. Вторично была она отпечатана в 1948 году церковью в Цинтао; мы же снова печатаем её на Тайване. Мы должны предупредить, что сам автор никогда не готовил к печати исходную рукопись этого текста.

Пусть Господь использует эту книгу для помощи всем тем, кто ищет Его. Аминь.

Тайваньская Евангельская Книжная Палата  
Январь 1954 г.

**Вступление**

I

В первом стихе первой главы (*в русском переводе – в самом названии книги – прим. перев.*) говорится: «Песнь песней Соломона». Эта песня – о Соломоне. Он стоит на почве воскресения и вознесения. Давид убил Голиафа и победил врага. Он знаменует собой Христа, правящего посредством креста. Соломон получил привилегию воспользоваться поражением Голиафа и стал царем мира (*в смысле умиротворения – прим. перев.*) Он знаменует собой Христа, правящего посредством воскресения. В этой книге Господь стоит на позиции Соломона. Мы имеем общение с таким царем как Соломон. Битва позади, и Он ныне – Христос, увенчанный славой и властью. Это мы видим в начале этой книги. В этой книге наши взаимоотношения с Господом не уподобляются взаимоотношениям, существовавшим между Ионафаном и Давидом. Вместо этого, они подобны взаимоотношениям Суламиты и царя Соломона. Ионафан любил Давида, потому что Давид победил врага. Суламита любила Соломона из-за него самого. Некоторые любят Господа из-за Его креста. Другие же любят Его не только из-за Его креста, но также из-за Его воскресения. Крест говорит о правлении, которое Господь осуществляет посредством Своей победы, в то время как воскресение говорит о Господе Самом. Царица Савская сначала слышала о делах Соломона. Позже она узрела Соломона лично. Она была привлечена Соломоном. Таким образом, у нас должна быть не только такая любовь, какую имел Ионафан по отношению к Давиду, но и такая, какая была у Суламиты к Соломону. Эта книга ведет нас к пониманию Его как Царя.

II

Переживания Суламиты являются личными; они не являются совместными. Женщина в Библии олицетворяет собой субъективные переживания. Таким образом, здесь устремления девицы относятся к поискам Господа индивидуальными верующими; они не относятся к совокупному стремлению церкви за Господом. Эти поиски начинаются с жажды Господа, испытываемой отдельной личностью и заканчиваются удовлетворением, которое находит эта личность в общении с Ним.

### III

Центральной темой этой книги является духовное общение. Хотя эта книга и разделена на несколько частей, записанное в ней представляет собой единое целое и следует определенной последовательности. Книга эта не составлена из разрозненных историй или разнообразных эпизодов. Акцент в этой книге сделан на общем духовном опыте тех, кто продвигается вперед в своем стремлении за Господом. Она описывает стадии, через которые эти люди проходят в своей жизни и окончательное состояние, которого они достигнут. По своему характеру описание это подобно таким книгам, как *Духовные потоки* мадам Гюйон и *Четыре уровня духовной жизни* миссис Пенн-Люис.

### IV

Эта книга описывает устремления человека после его спасения. Следовательно, вопрос спасения в ней совсем не упоминается. Акцент в этой книге сделан не на грешниках, но на верующих. Здесь говорится не о тех, кто не принадлежит Господу, но о тех, кто принадлежит Ему. Нам здесь рассказывается не о том как человек ищет спасения, но о том как человек желает и ищет того, чтобы приобрести Господа. Акцент здесь не на вере, а на любви. Знаменем этой книги является «любовь». "...его знаменем надо мною была любовь" (2:4). Это – наш девиз.

### V

Эта книга является поэмой. Это – описание нашей духовной истории в поэтических выражениях, словах и фразах. Часто можно лишь уловить смысл написанного; полное значение написанного одними лишь словами объяснить нельзя.

### VI

Эта книга и Евангелие от Матфея описывают нам два аспекта взаимоотношений верующего с Господом. Что касается нашего долга, Матфей показывает нам, что мы являемся служителями Господа, нашего Царя. Что касается же нашего общения, эта книга показывает нам, что мы – жена Господа, нашего Мужа.

### VII

Слово *любовь* используется в этой книге наиболее часто. Существует множество способов, которыми можно использовать это слово; оно может использоваться в единственном числе, во множественном числе, в мужском роде, в женском роде, или в общем смысле. Например, слово *возлюбленный* на языке оригинала относится к мужскому полу, в то время как *возлюбленная* – к женскому. Слово «любовь» в 1:1, 3; 4:10 и 7:13 стоит во множественном числе (*в русском переводе – «ласки» - прим. перев.*) Единственная форма слова *любовь* в этой книге переводится как «возлюбленный», она относится к личности. Это – то же слово, что и *Давид*, потому что слово *Давид* означает «любовь». «Любовь» в 2:4 имеет общий смысл. «Возлюбленная» в 2:7, 3:5 и 8:4 обозначает любовь в женском смысле этого слова. «Друзья» в 5:1 и 16 нужно переводить как «возлюбленные»; это слово относится к любви в мужском смысле этого слова.

### VIII

Некоторые принципы толкования этой книги:

- (1) Толкование каждого отрывка должно соответствовать теме этой книги, которой является духовный опыт.
- (2) Толкование каждого стиха должно иметь смысл в контексте отрывка, из которого он взят, а также соответствовать центральной теме книги.
- (3) В своем толковании притч в Матф. 13 Господь дал подробные комментарии в отношении некоторых частей, но никак не прокомментировал другие части. Мы должны поступать так же при истолковании этой книги.
- (4) Мы должны отыскивать значение определенного выражения, исходя, частично, из самого слова, и частично – из контекста его исторического употребления в Библии.
- (5) При описании невесты и жениха эта книга использует много иллюстраций. В то время как характеристики им даются с использованием риторических фигур, в иллюстрациях используются символы. Риторические фигуры понять несложно. Но чтобы понять символы, необходимо зрелое их рассмотрение. Символы можно понять лишь в соответствии с библейскими методами и божественным учением. В некоторых случаях природа риторических фигур и символов одинакова; в других же случаях они отличаются друг от друга. Во многих случаях они сильно отличаются друг от друга. Нам не нужно беспокоиться о том, отличаются ли они друг от друга; нам необходимо лишь выяснить, к чему они относятся. Символ часто может нести в себе такое значение, какого не может нести в себе риторическая фигура. Например, в Откровении 1:15 сказано: "И Его ноги подобны

сияющей бронзе, как бы обожжённые в печи". Ноги – это риторическая фигура, и мы знаем, что они связаны с движением. Бронза, раскаленная в печи – это символ, значение его понять не так просто.

## Сюжет

В первом стихе говорится: «Песнь песней Соломона». Соломон написал тысячу пять песней (3 Царств 4:32). Из всех его песней эта – самая лучшая и самая драгоценная. Поэтому она названа «Песнь песней». Внутреннее святилище – это Святое Святых. Господь Иисус – это Царь царей и Господь господ. Это – Песнь песней. Книга Экклезиаста говорит о суете сует, в то время как эта книга является Песнью песней.

Эта Песня контрастирует с книгой Экклезиаста. Экклезиаст говорит о беспокойной жизни, но эта Песнь говорит о покое, наступившем после беспокойной жизни. Экклезиаст говорит нам, что человек не может быть удовлетворен знанием, а эта Песня говорит нам, что человек может быть удовлетворен лишь любовью. Экклезиаст говорит нам о поисках под солнцем, но эта книга говорит нам о поисках Христа. В книге Экклезиаста объект исканий неверен, и путь исканий является неверным путем. Результат – суета сует. В Песне песней объект устремлений верен, и путь является верным путем. Результат – верное окончание пути.

## Разделы

*Часть первая:*

**Первоначальное стремление и удовлетворение (1:1 – 2:7)**

- I. Жажда (1:1-2)
- II. Поиски (1:3)
- III. Общение (1:3)
- IV. Откровение в сокровенных чертогах (1:4-6)
- V. Речь Царя (1:7-10)
- VI. Речь девицы (1:11-13)
- VII. Хвалебные слова Царя (1:14)
- VIII. Реакция девицы (1:15-2:1)
- IX. Ответ Царя (2:2)
- X. Хвалебные слова девицы и ее наслаждение (2:3-6)
- XI. Требование Царя (2:7)

*Часть вторая:*

**Призыв к освобождению от своего «я» (2:8-3:5)**

- I. Призыв к освобождению от своего «я» (2:8-15)
- II. Неудача и восстановление (2:16-3:5)

*Часть третья:*

**Призыв к восхождению (3:6-5:1)**

- I. Новое творение (3:6-4:6)
- II. Призыв к восхождению (4:7-15)
- III. Жизнь любви (4:16-5:1)

*Часть четвертая:*

**Призыв креста после воскресения (5:2-7:1)**

- I. Крест после воскресения и неудача девицы (5:2-6:3)
- II. Жизнь за покрывалом (6:4-7:1)

*Часть пятая:*

**Работа Божья (7:2-14)**

- I. Снаряжение работника (7:2-10а)
- II. Работа вместе с Господом (7:10б-14).

*Часть шестая:*  
**Стоны плоти (8:1-14)**

- I. Стон об освобождении от плоти (8:1-4)**
- II. Перед восхищением (8:5-14)**

**Часть первая**

**Первоначальное стремление и удовлетворение  
(1:1-2:7)**

Эта часть – ключ ко всей книге. В этой части заключены все духовные принципы. Она предвозвещает все последующие переживания. Уроки, следующие за ней, уже не являются новыми; они просто – старые уроки, повторяемые более глубоким образом.

Духовные переживания в первой части – приятные и несложные. Однако такое посвящение и откровение вполне может оказаться не очень надежным; необходимо, чтобы эти переживания прошли через огонь. Первая часть предвозвещает собою духовные переживания, которые идут за нею. После этой части всё будет испытано, пока оно не станет реальностью. Когда человек испытывает что-либо в самый первый раз, впечатление может не оказаться очень глубоким; во второй же раз переживание может быть уже более развитым и надежным. Однако второе переживание может не быть таким сладким как первое. В конце переживание является таким же, каким оно было и вначале; знамя по-прежнему – любовь.

Переживание, описанное в этой части, эквивалентно «Гропе света» из книги *Духовные потоки*; оно также соответствует «стадии возрождения» из книги *Четыре уровня духовной жизни*. Наш личный опыт, без сомнения, свидетельствует об этом.

**I. Жажда (1:1-2)**

В первом стихе говорится: "Пусть Он целует меня поцелуями своих уст! Ибо твоя любовь лучше вина". Поцелуи, к которым человек стремится здесь, отличаются от поцелуя Отца в шею (Луки 15:20). Тот поцелуй был знаком прощения, и каждый, принадлежащий Господу, уже получил этот поцелуй. Ударение же в книге Песнь Песней сделано на взаимоотношениях любви между верующими и Господом. В таком случае прощение является подразумеваемым фактом. Следовательно, прощение не упоминается. Песнь Песней не говорит о том как человек из положения грешника приходит в положение верующего; вместо этого, она говорит о том как верующий переходит из положения жаждущего в положение удовлетворенного человека. Мы должны помнить об этом факте прежде чем мы сможем понять начало этой книги.

Нам неизвестно, сколько времени проходит после спасения человека, прежде чем внутри него появляется стремление. Однако мы знаем, что стремление возникает когда спасенный человек пробуждается Святым Духом и начинает искать Господа.

Так как ищущая исполнена голода и жажды, ее уста самопроизвольно произносят: "Пусть Он целует меня поцелуями своих уст!"

Она не говорит, кем является «он». Но в ее мыслях есть только один «он»; это – Тот, Кого она ищет. До этого момента ее взаимоотношения с Господом были общими, и она теперь глубоко неудовлетворенна этим. Теперь же она надеется войти в личные взаимоотношения с Ним. Поэтому она стремится к «поцелую», что есть личным выражением любви. Никто не может целовать двух людей одновременно. Поцелуй является выражением личных взаимоотношений. Кроме того, эти поцелуи – это не поцелуи в щеку, каким был поцелуй Иуды (Матф. 26:49), и не целование ноги, каким было целование Марии (Луки 7:38, 45). Они – «поцелуи уст» – знак личного расположения. Общие взаимоотношения больше не удовлетворяют ее. Она желает личных взаимоотношений, каких больше нет ни у кого. Это внутреннее побуждение является началом всякого прогресса. Духовное назидание никогда невозможно отделить от стремлений, основанных на голоде и жажде. Если Святой Дух не вложил в верующего настоящую неудовлетворенность общим характером взаимоотношений и стремление к личной привязанности, ему никогда не следует ожидать того, что он будет иметь сокровенное переживание Господа. Стремление – основа всякого будущего переживания. Если у нас нет такого голода и жажды, у нас будет лишь поэтическая песня, и это не будет Песнь Песней.

Мы стремимся, потому что мы получили видение. Святой Дух дал нам видение, которого никогда не имели обычные люди. После того как мы получили такое откровение, мы находим, что "...твоя любовь лучше вина". Поэтому мы страстно желаем поцелуев Его уст.

Поистине, Его любовь лучше вина. Святой Дух показывает нам, что из всех тех вещей, которые приносят нам радость, душевный подъем и приятное волнение, никакая не может сравниться с Его любовью. Из всего, что увлекает нас под солнцем, ничто не сравнится с Его любовью. Как только мы увидели и познали Его любовь, может ли сравниться с нею что-либо под солнцем?

В стихе втором сказано: "Твои масти приятно благоухают, твоё имя – как разлитое миро, поэтому девы любят тебя". Господь, Ты – помазанный! Бог помазал Тебя Святым Духом, и Ты принял всевозможные масти от Святого Духа. Не только Бог обоняет Твое благоухание, обоняем его также и мы. Мы ни от кого не услышали об этом благовонии, и нигде мы его не увидели. Вместо этого, прелесть благовония Твоей масти прикоснулась к нам самопроизвольно и непосредственно.

"Твоё имя – как разлитое миро". Господь, Твое имя также является таким, которое привлекает нас. Благодаря Твоему имени мы помним что Бог пришел. Благовоние было излито! Мы сознаем, что Ты умер! Поистине, миро было излито! Как драгоценно имя Иисуса! Кто может постигнуть аромат этого имени?

"Поэтому девы любят тебя". Из-за Самого Тебя (благовония) и Твоего имени (разлитого благовония) девицы любят Тебя. Они любят Тебя из-за Тебя Самого и из-за Твоего имени. Мы не можем любить работу и не можем любить силу. Мы можем любить лишь лицо, личность. Мы любим Тебя, и мы привлечены Самим Тобою и Твоим именем. Мы еще не вполне постигли Твое благоухание, но то, что мы уже постигли, достаточно для нас, чтобы любить Тебя. Откровение личности Господа вызывает в людях не только восхваление, но и любовь. Началом любви в каждом человеке по отношению к Господу является видение Его личности.

«Девицы» здесь – это «хранимые Тобою» (Пс. 82:4). Они – спутники девицы, которые так же целомудренны и ревностны в поисках Господа, как и она. Девица идет по духовной тропе не одна; она лишь – одна из многих дев.

## II. Поиски (1:3)

В стихе третьем сказано: "Влеку меня; мы побежим за тобой". Хотя у нас есть и желание, и готовность бежать за Ним, нам приходится лишь признать отсутствие силы в нас самих для бега. Эта сила для бега не является той могучей силой от Духа, данной нам раз и навсегда. Вместо этого, нас влечет собственная красота и слава Господа. Сила Его влечения – это сила нашего стремления. Если Господь действительно привлек нас к Себе, нам очень легко будет бежать за Ним.

Если Ты привлечешь нас, "мы побежим за тобой". Бежать за кем-то – значит неотступно преследовать. Сила, чтобы бежать за Господом, приходит к нам от влечения, которым нас влечет Господь. Мы должны сознавать, что никто не может придти пред Господа самостоятельно. Когда мы были грешниками, нам было необходимо Божье влечение, – только тогда мы смогли придти к Господу. Точно так же, после того как мы стали верующими, мы нуждаемся в Господнем влечении, чтобы мы могли бежать за Ним.

Здесь мы видим связь между индивидуальным верующим и другими верующими. «Я» привлечен, но «мы» бежим за Господом. «Я» был введен в чертоги, но «мы» будем радоваться и ликовать. Если человек получает благодать перед Господом, другие, без сомнения, испытают на себе воздействие этого человека.

## III. Общение (1:3)

Стих третий продолжает: "...царь ввёл меня в свои комнаты". После того как девица молится, мы видим, что приходит ответ на ее молитву: "...царь ввёл меня в свои комнаты". «Комната» - это «тайное место» (Пс. 90:1) (*в рус. переводе - «кров» - прим. перев.*), т.е. спальня. Если мы с кем-то не имеем очень глубокой дружбы, мы не приведем его в наши «чертоги». Следовательно, когда Царь приводит ее в чертоги, это символизирует начало общения и откровения. В чертогах она вкушает такое общение, какое ранее ей было неизвестно. Но более того – она и видит такое, чего она раньше не видела.

Слово «Царь» указывает на то, что прежде чем мы познаем Господа как нашего Возлюбленного, мы должны сначала познать Его как нашего Царя. Жизнь посвящения всегда предшествует жизни любви, и удовлетворяющие нас переживания всегда приходят к нам после нашего акта посвящения. "Царь ввёл меня в свои комнаты". Она раньше знала Его как своего Царя. Но теперь Царь покажет ей переживания чертогов.

Те, кто находятся вместе с девицей, теперь могут поднять свои головы и увидеть свое будущее, разворачивающееся перед ними. У их будущего нет предела. Как только начнется переживание чертогов, надежда будет изобиловать в жизни любви. Они знают, что так как Бог начал работу, Он, без сомнения, завершит ее (Фил. 1:6). Поэтому они говорят: "...мы будем веселиться и радоваться тебе; мы будем восхвалять твою любовь больше вина". Это – слова для будущего. Их настоящее переживание наполняет их надеждой на будущее (ср. Пр. 23:35, где приведен пример исканий, связанных с вином).

Слова «достойные любят тебя» нужно переводить как «Они любят тебя в достоинстве» (*в рус. переводе – «правильно любят тебя» - прим. перев.*) Это означает, что их любовь исходит из доброй совести (1Тим. 1:5).

#### IV. Откровение в сокровенных чертогах (1:4-6)

Стих четвертый говорит: "Дочери Иерусалима! Я черна, но красива, но красива, как шатры Кидара, как завесы Соломона". Кто такие эти «дочери Иерусалима»? Это – поэма. Следовательно, Иерусалим, упомянутый здесь, не является земным Иерусалимом, но небесным Иерусалимом. Так как эти дочери находятся в сфере небесного Иерусалима, они должны быть теми, кто спасен. То, что они названы «дочерьми», означает, что они рождены от Бога. Однако они не очень-то проникнуты ищущим настроением; они – холодная, невежественная и беспечная группа людей. Мистер Гудсон Тэйлор говорил: «Похоже, что это – спасенные, но возможно они – едва лишь спасенные».

"Я черна, но красива". Первый результат пребывания в чертогах заключается в том, что человек обнаруживает свою черноту. Без переживания стремления нет возможности начать видеть. Теперь же девица видит, каким человеком она на самом деле является. Возможно, она впервые в своей жизни обнаружила свою собственную черноту. Она не стала черной. Чернота уже была до этого; она символизирует всё, что есть в Адаме. Однако, в то же самое время она видит, что она принята в Сыне Его любви. Поэтому она говорит: "Я черна, но красива". Красота эта относится к ее принятию в Сыне Его любви.

"...как шатры Кидара, как завесы Соломона". «Кидар» означает темную палату. Быть как шатры Кидарские – значит быть внешне темным и некрасивым. Если «завесы Соломоновы» сделаны из тонкого полотна, то они должны относиться к праведности Христа. Праведности, упомянутые в Откровении 19:8, относятся к праведностям святых, которые являются результатом работы Святого Духа. Но это – Ветхий завет, здесь не может быть упоминания о праведностях святых. Эти завесы должны быть в храме. Слова «как завесы Соломоновы» относятся к внутренней красоте, то есть красоте кого-либо перед Богом.

Стих 5 говорит: "Не смотрите на меня, потому что я черна, потому что солнце опалило меня. Сыновья моей матери разгневались на меня, поставили меня охранять виноградники, а мой собственный виноградник я не сохранила".

«Солнце» на языке оригинала упомянуто с определенным артиклем перед ним. Благодаря Божьему просвещению в чертогах она теперь сознает, что черна. Поэтому она не хочет, чтобы кто-либо смотрел на нее. Таково состояние ее разума в данный момент. До того как Святой Дух завершит Свою глубокую работу в человеке, такой человек может все еще желать покрывать себя перед другими. Но после того как Святой Дух совершит достаточно глубокую работу, человек больше не будет пытаться спрятать что-либо от окружающих. Сейчас же внешний вид девицы одинаков как перед людьми, так и перед Богом. Поэтому она с готовностью признается: "...я черна, потому что солнце опалило меня".

"Сыновья моей матери разгневались на меня" (*в англ. переводе: «дети матери моей» - прим. перев.*). Этот стих не говорит «дети моего отца», но «дети матери моей», потому что слово *мать* знаменует собой принцип обещания, который является принципом Божьей благодати. Галатам 4:26-28 говорит, что Иерусалим свыше является нашей матерью, и что мы, как Исаак, являемся детьми обещания. «Дети матери моей» - это те, кто стал Божьими детьми согласно принципу Божьей благодати.

Слово «дети» переведено как «сыновья» в Американской стандартной версии (*как и в рус. переводе – прим. перев.*) Слово «сыновья» обозначает нечто объективное. Эти сыновья матери сильны в доктрине и во всём объективном, и они несколько властны. Так как девица любит Бога и подвергается дисциплинированию чертогов, в ее работе происходит перемена. Сыновья ее матери начинают презирать ее и даже становятся сердитыми на нее.

"...поставили меня охранять виноградники, а мой собственный виноградник я не сохранила". В первый раз слово «виноградник» упоминается во множественном числе; этот виноградник организован человеком. Во второй раз слово «виноградник» упоминается в единственном числе; этот виноградник учрежден Богом. "...поставили меня охранять виноградники". Это было ее прошлой

работой. После того как она обрела просвещение от Бога и после того как Бог начал иметь с ней дело, она осознала пустоту своей прошлой работы – она делала лишь то, что ей поручал человек, но не то, что Бог предназначил ей.

В стихе 6 говорится: "Скажи мне ты, которого любит душа моя: Где ты пасёшь своё стадо? Где ты укладываешь его в полдень? Ибо зачем мне быть как закрытой покрывалом возле стад твоих товарищей?" Слово «любит» – это глагол. Слово «скиталица» ("*закрытая покрывалом*" в рус. переводе – прим. перев.) можно перевести как «сбившаяся с пути».

В чертогах она уже осознала пустоту своей внешней работы. Она уже знает, что нуждой христианина является не работа, а личная пища и покой. Слово «пасти» говорит о пище. Начиная с этого момента, она будет искать лишь пищи и покоя. Этот «покой» является полным покоем, потому что «полдень» – это время завершенности. Тропа праведных – как сияющий свет, который сияет более и более до полного дня, т.е. полудня (Пр. 4:18). Полдень – это положение полноты. Когда солнце достигает полудня, оно достигает вершины своего сияния. (Господь страдал от полудня до девятого часа. Его страдания снизошли на Него все сразу; они начались с великой силой с самого начала, и не нарастали постепенно).

"...зачем мне быть как закрытой покрывалом возле стад твоих товарищей?" Эти «товарищи» являются товарищами Господа. Стадо, однако же, – это не Господне стадо, но стадо Его товарищей. Быть скиталицей, или быть отстраненной в сторону – значит быть пристыженной. Она вне стада, и ей приходится говорить: «Почему Ты не говоришь мне, где найти пищу и покой? Я искала пищи и покоя; я искала и здесь и там». Так как она была сбита с пути стадом Его товарищей и подвергается насмешкам и критике, она спрашивает: «Господь, почему Ты не хочешь мне сказать?»

## V. Речь Царя (1:7-10)

Девушка видит три вещи в чертогах: (1) она видит черноту в Адаме и красоту в Сыне Его любви; (2) она видит пустоту внешней работы благодаря тому, что Бог имел с ней дело; и (3) она также видит духовную нужду. Поэтому Господь отвечает ей на ее поиски, и Он хвалит ее и дает ей обещание.

### A. Ответ Царя (1:7)

Стих седьмой говорит: "Если ты сама не знаешь, прекраснейшая из женщин, выходи по следам стада и паси твоих козлят у пастушьих шатров".

Царь называет ее «прекраснейшей из женщин». "Если ты не знаешь этого" – тон этого предложения, похоже, указывает на то, что Царь укоряет ее, и что ей следовало уже знать это. "Если ты сама не знаешь, прекраснейшая из женщин, выходи по следам стада..." С другой стороны, «следы стада» означают следы верующих сегодня; эти верующие занимают положение одного стада, то есть положение церкви. (Хотя существует много овец, они не все собрались в одно стадо – такие овцы не занимают положение церкви). Здесь можно найти пищу и покой. С другой стороны, стадо также знаменует собою святых, которые умерли и прошли перед нами на протяжении прошлых поколений. Они нашли пищу и покой. Мы также можем найти пищу и покой, если мы пройдем в то место, где находились они. Слово «следы» означает опыт, переживание.

Козлята – не овцы, потому что девушка сама – овца. Также они не являются и стадом, потому что она – вне стада. Козлята – это просто те ягнята, которые моложе девушки. "...паси твоих козлят у пастушьих шатров". Это напоминает ей о том, чтобы она из-за своих поисков пищи и покоя не забывала своей обязанности по отношению к козлятам в своей ежедневной жизни, и не закрывала ворот перед козлятами. Здесь необходимо проявлять бдительность. Во время наших поисков пищи и покоя мы всё равно должны продолжать исполнять нашу обязанность по отношению к незрелым ученикам. Мы не можем закрыть дверь и искать лишь своего собственного назидания. Другими словами, она может получать для себя пищу и покой благодаря тому, что будет пасти ягнят!

Слово «пастухи» здесь упоминается во множественном числе. Они – младшие пастухи, находящиеся под командованием Господа. Слово «шатры» тоже стоит во множественном числе. Господне намерение состоит в том, чтобы она закрепила за собой место рядом со всеми другими пастухами и пасла козлят среди них. С одной стороны, ей необходимо следовать прошедшим перед нею святым в их посвящении, вере, стойкости, надежде, стремлении к исполнению Божьей воли, преданности молитве и т.д. С другой стороны, в своей ежедневной жизни она должна продолжать заботиться о тех верующих, которые моложе ее, и она должна, таким образом, исполнять свою обязанность. Стремясь за Господом, мы не должны отставлять в сторону наши ежедневные обязанности.

## Б. Хвалебные слова Царя и Его обещание (1:8-10)

Стихи с восьмого по десятый говорят: "С кобылицей среди колесниц фараона я сравниваю тебя, любовь моя. Красивы твои щёки в плетениях из украшений, твоя шея в ожерельях. Мы сделаем тебе золотые косы с серебряными булавками" (*в англ. переводе: «Я уподобил тебя, о моя любовь, лошадям в колесницах фараоновых. Твои щеки прекрасны с рядами драгоценных украшений, твоя шея – с золотыми цепочками. Мы сделаем тебе золотую кайму с серебряными шпильками» - прим. перев.*)

Слова «моя любовь» можно перевести как «моя возлюбленная подруга». Слово «лошади» означает на языке оригинала «хорошие лошади». Все лошади во времена Соломона происходили из Египта (3 Царств 10:28-29). Стихи 8 и 9 описывают красоту, которой девица обладает по своему природному составу. Стих 10 описывает Божью работу и красоту, которая приходит от Бога. Эти три стиха говорят о шести вещах: (1) лошадях, (2) щеках, (3) рядах драгоценностей, (4) шее, (5) золотой кайме и (6) серебряных шпильках. Давайте рассмотрим эти вещи по порядку:

### 1. Лошади

Библия характеризует лошадей одним качеством: их быстротой. В Псалме 146:10 упоминается «сила коня». «Лошади в колесницах фараоновых» означает «лучшие среди всех лошадей». Выражаясь духовно, это означает быстроту. Лошадь - символ природной быстроты. Она быстра, потому что она сильна. Быстрота в этом стихе может быть сравнена с бегом в 1:3. Девица быстра, но ее быстрота – это лишь быстрота, которая от мира.

### 2. Щеки

Красота человека определяется щеками. То есть щеки здесь обозначают наиболее красивую часть.

### 3. Ряды драгоценных украшений

Щеки стали красивыми благодаря украшениям. «Ряды украшений» – это плетение волос. Волосы говорят о природной силе. Это показывает, что красота девицы исходит из ее природной силы, что подразумевает собою ее добродетель в природной сфере.

### 4. Шея

Украшения шеи знаменуют собой природную силу девицы. Шея была до этого жесткой, но теперь на ней – украшения. Это говорит о ее природной мягкости, доброте. Шея же, на которой нет украшений, подразумевает собою упрямую шею.

Стих 8 сравнивает ее с группой лошадей, а стих 9 указывает на причину, по которой она была уподоблена лошадям. Она быстра из-за своей природной силы и мягкости. Хотя откровение чертогов и привело ее к духовным поискам, но ее природная быстрота, то есть ее природная сила и мягкость, все еще действуют в ней. Возможно, причиной отсутствия продвижения вперед во многих людях является их природная быстрота! Стихи 8 и 9 открывают, что, хотя девица и прекрасна, ее красота – природна. Только красота, которая приходит от Бога, является истинной красотой. Господь обещает сделать две вещи для нее. «Мы сделаем». Это – обещание Царя. Святой Дух напоминает нам здесь о Троице Боге.

### 5. Золотая кайма

Чтобы выковать из золота кайму, требуется значительное количество времени. Золотая кайма прообразно представляет собой тонкую работу, наиболее утонченное проявление Божьей жизни. Слово «кайма» на языке оригинала означает нечто, напоминающее собой корону. Это – кольцо, венец из золотой каймы. Это слово – то же самое, что и слово «ряды» в стихе 9, которое можно перевести как «плетение». Таким образом, выражение «золотая кайма» может быть переведено также и как «золотое плетение». Замена природного плетения волос плетением из золота означает замену природной силы человека Божьей праведностью, жизнью и славой. Это означает замену того, что от человека, тем, что от Бога.

## VI. Речь девицы (1:11-13)

### А. Вечносущий обитающий внутри Христос (1:11-12)

В стихе 11 сказано: "Пока царь был за своим столом, мой нард издавал своё благоухание". Библия уделяет особое внимание столу Соломона (3.Цар. 4:22-23; 10:5). «Царь был за столом своим». Это относится к наслаждению верующими богатствами Господа. Эти богатства можно разделить на



две категории: (1) пшеничная мука и мука всех других видов, которые знаменуют собою жизнь Господа Иисуса и Самого Господа и (2) различные виды мяса, которые символизируют Его работу и Его смерть. «Пока Царь сидит за столом своим» – это время нашего питания и наслаждения. Каждый раз, когда мы приходим к столу Царя, мы имеем дело с вопросом вкушения пищи. Мы – те, кто ест принимаемые Богом жертвы, то есть работу, которую принял Бог. (В Ветхом завете части жертв откладывались для употребления в пищу человеком).

Как мы едим принимаемые Богом жертвы? Когда Бог видит смерть Господа, Он видит жертву умиловления. Когда мы видим смерть Господа, мы видим не только замещение, но также и союз. Как только мы увидели это, у нас будет благоухание и хвала. Если мы не увидели, что жертва, принятая Богом, является нашим наслаждением, у нас не будет посвящения и хвалы. Но когда мы увидим, что мы наслаждаемся тем же, чем наслаждается и Бог, нардовое масло самопроизвольно потечет наружу. (Мы можем видеть излитие нардового масла на примере истории Марии). Сначала Господь дает нам; затем мы отдаем назад Господу. Сначала приходит наслаждение, и затем – посвящение.

В стихе 12 говорится: "Возлюбленный мой для меня – пучок мирры, что лежит ночью между моими грудями". Мир символизирует собой страдания, которыми является крест. Когда Господь умирал, некто дал Ему уксус, который означает горечь. После смерти Господа Никодим помазал тело Господа миром, что означает смерть. Каждый раз, когда слово *ночь* упоминается в этой книге, оно относится ко времени, когда Соломон отсутствует. В духовном смысле это означает время, когда Господь отсутствует, когда Он не в этом мире. Две груди в Библии относятся к вере и любви (1 Фес. 5:8).

Стихи 11 и 12 говорят об обитающем внутри Христе. Восседание за столом вместе в 11 стихе, безусловно, означает вкушение пищи вместе, и условием пребывания вместе за одним столом является открытие двери, внутренней двери (Откр. 3:20-21). Если человек не откроет свою внутреннюю дверь, он не может сесть за один стол с Господом. Мир символизирует собой распятого Христа. Когда Христа нет с нами, нам необходимо хранить себя посредством веры и любви. Это – начало внутреннего общения. После того как мы были приведены в чертоги, как мы увидели смерть Господа и как мы истинно посвятили самих себя, мы начинаем иметь внутреннее общение с Ним. Когда мы откроем дверь нашего сердца, мы начнем наслаждаться Им, и тогда насущной нуждой нашей станет наше истинное посвящение самих себя. Только тогда сможем мы истинно следовать страдающему и распятому Христу. Мы следуем за распятым Христом с любовью и верой, которые находятся внутри нас.

#### Б. Облечение во внешнего Христа (1:13)

В стихе 13 говорится: "Возлюбленный мой для меня – кисть кипера в виноградниках Эн-Геди". Кипер – это хна, он используется для изготовления краски для ногтей. Еврейские женщины носили с собой кипер повсюду. Эн-Геди – название местности в Иудее. Слово «Эн-Геди» означает «источник ягненка». Это место, куда бежал однажды Давид, оно является пустыней (И.Навин 15:61-62; 1 Царств 24:1). Слово «виноградники» следует переводить как «место виноградных ягод». В месте, где находятся виноградные ягоды, невозможно отыскать цвет виноградной лозы; там, где есть плоды, цветов нет. Это место виноградных ягод находится в пустыне. Если какой-либо цветок появится в этом месте, он будет очень заметен.

Стих 13 включает в себя больше, чем стих 12. Цветок хны, появляющийся в том месте, где находятся виноградные ягоды, говорит о явленной и подчеркнутой отличительности Христа. Мир находится между грудями, и его нельзя увидеть. Следовательно, это говорит о внутреннем Христе. В этом стихе Христос является внешним украшением, и девица облеклась в Христа. Это означает, что Христос исповедуем и засвидетельствован наружно. Перед людьми Христос является цветком хны; Он ныне явлен через девицу.

#### VII. Хвалебные слова Царя (1:14)

Стих 14 говорит: "О, ты прекрасна, любовь моя! О, ты прекрасна! Твои глаза – как голуби". Эта хвала предназначена для того, чтобы воодушевить ее. Первая фраза «ты прекрасна» ободряет ее, в то время как вторая фраза «ты прекрасна» хвалит ее глаза, которые подобны голубиным. Фраза «голубиные глаза» в ее дословном смысле представляет собой описание красоты глаз. Говоря духовно, это означает, что человек обладает духовной проникательностью. В том, что касается их функции, глаза голубя могут смотреть в каждый определенный момент времени лишь в одном направлении. Следовательно, в том, что касается функциональности, это означает чистоту. Девица

получила откровение; она достигла духовной пронизательности. Она также положила мир между своих грудей, и ее сердце – чисто. Поэтому Царь может теперь похвалить ее.

### **VIII. Реакция девицы (1:15-2:1)**

В стихе 15 говорится: "О, ты прекрасен, возлюбленный мой, а ещё и приятен!" Он не только прекрасен, но и приятен. Это ее ответ Царю.

"А наше ложе зелено". Девица достигла покоя, которого она до этого искала. Здесь говорится также и о питании. Трава – это ложе, и возлежание символизирует собой покой. Это соответствует Псалму 22:2, где говорится: "Он покоит меня на зlatih пажитях и водит меня к водам тихим". Стол, упомянутый прежде, тоже включает в себя элемент покоя, но там акцентируется вкушение пищи. Здесь же ложе хотя и включает в себя элемент вкушения пищи, но ударение ставится на покое. Если пастух не опытен в своем деле, то его овцы не перестанут есть если их вывести на зеленое пастбище. Но если пастух знает свое дело, то его овцы смогут прилечь даже находясь на зеленом пастбище. Они будут иметь удовлетворение и покой.

В стихе 16 сказано: "Брёвна нашего дома – кедры; наша кровля – кипарисы". Кедр – это высокое и крепкое дерево. В Библии он символизирует собой человеческую природу, заполненную славой. Многие в Библии сделано из кедра. Многие сделано из кипариса. Кипарис добывается в месте, называемом «город смерти». Иудеи сажали кипарис возле своих могил. Следовательно, кипарис символизирует смерть Господа.

Находясь в таких условиях, девица пребывает в покое. Трава обозначает всё живое, – всё, что имеет жизнь и что может быть пищей. Мы можем покоиться только когда мы лежим поверх этой травы. Нашим прибежищем является славная человеческая природа Господа и Его смерть. В храме Соломона существовали два главных вида дерева – кедр и кипарис. Другими словами, только два этих вида дерева годятся для того, чтобы быть материалом для Божьего обиталища. Бог обитает среди кедра и кипариса. Мы ныне можем покоиться в месте обитания Бога.

В стихе 2:1 говорится: "Я саронская роза, лилия долин". Этот стих следует сразу же за 1:16. Это слова не Царя, а девицы. Если бы эти слова были произнесены Царем, их было бы трудно истолковать. Если бы это говорил Царь, то не имело бы смысла ему говорить в следующем стихе, что девица является лилией. «Сарон» - это долина, и «роза» может считаться видом дикорастущей лилии или дикой розы. Этот цветок в земле Иудеи считается презренным растением. Лилия долин – обычное и скромное растение. Это – «лилия долин», а не «лилия цветочного горшка». О ней заботится не человек, а Бог.

Девица признает, что она – саронская роза и лилия долин потому, что Царь хвалит ее в 1:14. С одной стороны в 1:15-16 она восхваляет Царя, и с другой стороны она упоминает покой. Она говорит о себе просто как о розе, растущей в пустыне и как о лилии долин. Это значит, что она сама по себе ничего не стоит, и что она – лишь обычный человек, за которым ухаживает Бог.

### **IX. Ответ Царя (2:2)**

В стихе втором сказано: "Как лилия среди терновника, так любовь моя среди дочерей". Царь говорит, что она действительно лилия, но не по контрасту с долинами, а по контрасту с тернами. Это значит, что девица – это лилия, в то время как все остальные – просто тернии.

Согласно Библии, слово «тернии» имеет два значения. Прежде всего, оно относится к природной жизни человека после падения Адама. Основой для такого определения служит Бытие 3:18. Там тернии росли сами собою и не являлись результатом сеяния. Другим источником для такого определения служит Исход 3, глава, повествующая о терновом кусте. Огонь горел, но терновый куст не сгорал. Огонь и свет не исходили из самих терний, но из Бога. Бог использовал тернии, но никак не повредил сами тернии. Это означало, что Бог использует Моисея для того чтобы иметь дело с израильтянами и язычниками в соответствии с Самим Собою, а не в соответствии с природной жизнью человека. Основой и центром надлежащего свидетельства является не то, что исходит из человека, но то, что исходит из Бога. Бог не использовал ничего из того, что могло исходить из Моисея; Он использовал только то, что исходило из Него Самого. Во-вторых, тернии символизируют собою всё то, что произрастает из природной сферы. Это относится к результатам греха и природной личности. Всё это прообразно представлено терниями в Матф. 13:7. Тернии в Евр. 6:8 символизируют собою плод, который вырастает из собственного своеволия человека, концом которого является сожжение.

Слово «девицы» стоит во множественном числе. Эти девицы – не дочери Иерусалима. Господь считает всех, кто стремится за Ним, лилиями, в отличие от рожденных грехом. Господь провозглашает, что они отличаются от тех, кто живет в грехе. Они окружены грешным житием и

природной жизнью со всех сторон, но сами они отличаются от своего окружения. Они являются теми, кто имеет веру (лилиями). В то же время, это служит намеком на страдания, которые ищущий претерпевает, будучи окружен природным и грешным житием.

## Х. Хвалебные слова девицы и ее наслаждение (2:3-6)

В стихе третьем говорится: "Как яблоня среди лесных деревьев, так возлюбленный мой среди сыновей: В его тени я находила отраду и сидела, и его плоды были сладки мне на вкус".

Теперь она, в свою очередь, начинает проводить различие между Царем и грешниками. Слово «сыновья» здесь относится ко всем вещам, которые пленяют сердце человека; ко всему, чего сердце человеческое желает (Бытие 3:6); ко всему, что может стать хозяином человеческого сердца; и к каждой личности, к которой сердце верующего может пожелать обратиться.

Обратите внимание на слова «яблоня среди лесных деревьев». На языке оригинала «яблоня» – это «бергамотный апельсин». Это – вечнозеленое растение, которое не сбрасывает с себя листья зимой. Внешне оно несколько похоже на гранат, а вкусом напоминает апельсин и лимон. «Сыновей» можно сравнить лишь с обычными деревьями, но возлюбленный характеризуется тремя вещами: (1) Он может стать лесом. Ударение в тексте поставлено на слове «лес», что указывает на высоту деревьев. (2) Его тень никогда не пропадает. Он – вечнозелен и, следовательно, дает тень всегда. (3) Он приносит плод. Многие деревья могут похвалиться зеленым облачением, но не все приносят плоды. Он высок, тенист и плодовит. Девица начала сознавать, что Господь является Всем во всём.

Еще до этого момента она полностью отдала себя Господу. Но теперь она провозглашает свое свидетельство; это – слова ее уст, которые она провозглашает публично всем. Она не только признает, что Он – вино, но она восхваляет и само вино. Теперь уже ее сердце не может быть узурпировано никем и ничем. Больше в церкви нет деления на тех, кто принадлежит Павлу и тех, кто принадлежит Аполлосу – разделений, которые являются лишь проявлением плоти (1 Кор. 3:3-4), больше нет. Теперь поле ее зрения заполнено исключительно Господом.

«Сидела» может быть переведено как «сидела с великой радостью». Сидеть в Его тени – значит находиться в восторге, это выражение несет в себе смысл «быть восхищенным». Человек радуется по той причине, что он сидит в Его тени, что означает, что человек чувствует себя так, как будто бы он восхищен в Его присутствии.

Тень противопоставляется сиянию солнца в 1:5 и перекликается с этим сиянием. Здесь – покой (Пс. 90:1).

"...его плоды были сладки". Вопрос вкушения пищи в Песне Песней 2:3 несколько отличается от вопроса вкушения пищи в 1:11. Там ударение было сделано на Самом Господе. Здесь же под плодом подразумевается всё то, что Господня жизнь и работа приобрели для нас – как, например, оправдание, освящение, мир и сошествие Святого Духа. С одной стороны, девица радуется Его присутствию. С другой стороны, она радуется тому, что Он приобрел для нее в Своем присутствии. Каждый раз, когда мы вкушаем этот плод, он сладок для нашего вкуса.

В стихе 1:3 говорится о погоне, в то время как в 1:7 говорится о следовании. В 1:11-13 девица, возможно, и сидит, но ничего не говорится о ее состоянии. В 1:15-16 нет определенного глагола. В этом же стихе (2:3) говорится определенно о том, что она «сидит», чтобы наслаждаться Его присутствием. Похоже на то, что теперь ее положение официально признано. В 1:15-16 она уже покоилась; этот же стих – просто официальное заявление о том, чем она наслаждалась и что она приобрела в 1:15-16. Фактически событие происходит в 1:16-17; этот же стих является просто рассказом о том, что произошло.

В стихе 4 говорится: "Он ввёл меня в дом пиршества, и его знаменем надо мной была любовь". Выражение «дом пиршества» можно перевести как «дом вина»; это – место, где можно наслаждаться вволю. Царь привел ее сюда уже во второй раз (в первый раз в 1:3). Наслаждение плодом и дом пира несколько отличаются от царского стола. Дом пира – это место, где принимают гостей; ударение здесь сделано на радости. Как только происходит первое посвящение, и как только человек проходит путем креста и видит все достижения, которые совершил Господь для него, он непроизвольно оказывается в доме вина. Другими словами, Царь приводит нас в чертоги для того, чтобы дать нам откровение, и Он также приводит нас в дом вина для того, чтобы дать нам радость, радость присутствия Царя.

"Его знаменем надо мной была любовь". Это значит, что развернутым флагом в данной ситуации является любовь. Весь вопрос в данном случае связан с любовью. Знамя демонстрирует то, что человек делает; оно является как бы девизом. Наше знамя – любовь, что означает: всё, что делается нами, основывается на любви.

В стихе 5 говорится: "Подкрепите меня лепёшками с изюмом, освежите меня яблоками, ибо я изнемогаю от любви". Слово «освежить» можно перевести как «оживить». Изнемогать от любви –

значит ликовать до степени истощения. Это подобно мистеру Муди, который был однажды настолько исполнен радости, что не мог больше сносить этого; ему пришлось просить Господа остановить эту радость.

Смыслом этого стиха является напоминание об умеренности. Хорошо, когда мы находимся в Его присутствии, но опыт святых древности показывает нам, что когда они бывали ошеломлены и переполнены чувствами, они падали наземь как мертвые. Этот стих говорит о том, что наслаждение девицы больше того, которое она может снести. Есть предел нашей способности наслаждаться Господом. Для того чтобы нам быть способными насладиться большим, мы должны просить Господа увеличить нашу силу. Иначе, если мы увидим слишком много, наша способность окажется недостаточной для того, чтобы мы могли насладиться тем, чем мы желаем насладиться. Емкости глиняного сосуда недостаточно; необходимо принять больше силы от Господа, чтобы увеличить нашу способность к наслаждению.

Стих 6 говорит: "Его левая рука под моей головой, а его правая рука обнимает меня". "Его левая рука под моей головой...". Это означает, что Он поднимает голову девицы, чтобы она могла созерцать Его. Наиболее естественное объятие – это объятие кого-либо правой рукой. Ударение здесь сделано на защите и поддержке любви. Ударение – не на поддержке силы, но на поддержке близости, интимности. Другими словами, после того как кто-либо насладился Господней любовью, ему всё равно необходима поддержка Божьей благодати.

## **XI. Требование Царя (2:7)**

В стихе седьмом говорится: "Заклинаю вас, дочери Иерусалима, сернами или полевыми ланями не будить и не пробуждать любовь мою, пока ей не будет угодно". И перевод Дарби, и примечание к Американской стандартной версии употребляют слово «газели», в то время как перевод Короля Иакова и собственно Американская стандартная версия употребляют слово «косули». Пересмотренная стандартная версия, Американская стандартная версия и перевод Дарби все используют в данном отрывке также и слово «олени» (*в буквальном переводе с англ.: «самки благородных оленей» - прим. перев.*) Согласно контексту повествования это – слова Царя о девице. «Поручаю», «требую» (*в рус. переводе: «заклинаю» - прим. перев.*) – это царский тон.

Отрывок Песни Песней с 1:1 до 2:7 представляет собой одну целую часть духовного опыта. Затем Господь побуждает девицу приостановиться на некоторое время. В этот момент времени человек достиг такой стадии, которую необходимо достигнуть не руководствуясь своими чувствами, но мирно и постепенно. Он вышел из чертогов и вошел в дом вина. В данный момент верующий благополучно достиг дома вина, и Господь требует от него немного приостановиться.

Дочерям Иерусалимским нравится приятное волнение, и им нравится вмешиваться во многие дела. Поэтому Господь говорит им, чтобы они не тревожили девицу.

Косули и олени по своей природе являются такими животными, которых легко потревожить. Царь отдает такое распоряжение потому, что девица изнемогла от любви. Нет нужды продолжать тревожить ее; она может немного передохнуть. Она – в руке Господа, и нет нужды в том, чтобы другие возбуждали ее. Если другие попытаются вмешаться в ее дела, ей это будет не полезно. Напротив, это лишь растревожит ее. Ей необходимо немного передохнуть и подождать окончания этого периода ее жизни, прежде чем она сможет начать следующий этап ее поисков. Не тревожьте ее. Подождите, пока она не проснется сама. Не думайте, что она слишком душевна и нуждается в помощи. Она находится на том месте, куда ее привели ее уроки, и сейчас должна наступить пауза.

Любовь достигла своей вершины. Здесь находится Царь; следовательно, сохраняйте тишину (Авв. 2:20). Он (Господь) будет покоиться в Своей любви (Соф. 3:17, англ. перевод). Это означает, что Он будет любить вас во время отдыха.

## **Заключение**

- (1) Девица видит крест в первой главе; она пока не увидела жизненности и силы воскресения.
- (2) Опасностью в первой части является злоупотребление внутренним общением.
- (3) Она по-прежнему не понимает значения и важности посвящения и повиновения креста, потому что она еще не прошла через испытание. Она не взяла на себя креста практически и не вступила на путь креста практически.
- (4) Есть и другая опасность. Хотя она и увидела заблуждение самонадеянности, она всё же не увидела, что Хозяин работы больше самой работы. (Хотя она осознала, что ухаживать за чужими виноградниками – неправильно, она всё ещё считает, что очень важно ухаживать за своим собственным виноградником).

(5) Наблюдается также и отсутствие чего-то важного. На протяжении всего этого времени она лишь видела ценность Господа для нее; она не увидела положения, в котором она сама должна находиться перед Господом. Другими словами, она наслаждалась плодами мук Господа, но она не позволила Господу наслаждаться плодами Его мук. Это означает, что она приобрела Господа, но Господь еще не приобрел ее.

(6) В первой части – только «Христос для меня»; пока еще не «я для Христа».

## Часть вторая

### Призыв к освобождению от своего «я» (2:8-3:5)

#### I. Призыв к освобождению от своего «я» (2:8-15)

В этой части нет упоминания о грехах или неудачах девицы. Вместо этого мы видим необходимые стадии, через которые проходит человек, находящийся в духовном путешествии. У девицы есть свои недостатки, и в этой части мы видим, чего из того, что ей нужно было достигнуть, девица достигнуть не смогла.

##### A. Сила воскресения (2:8-9)

В стихе 8 сказано: "Голос возлюбленного моего! Вот он идёт, скача по горам, прыгая по холмам". Она радуется, услышав голос своего возлюбленного, и любит радость его присутствия. Однако же она не последовала голосу своего возлюбленного, и, по существу, ещё нет повиновения.

В стихе 9 говорится: "Возлюбленный мой подобен серне или молодому оленю. Вот он стоит за нашей стеной; смотрит сквозь окна, заглядывает сквозь решётку". Как перевод Дарби, так и примечание в Американской стандартной версии вместо слова «серна» (т.е. «косуля») употребляют слово «газель», но Перевод короля Иакова и собственно текст Американской стандартной версии употребляют здесь слово «косуля». Три перевода Библии – Перевод короля Иакова, Американская стандартная версия и *Новый перевод* Дарби – употребляют слово «молодой олень».

Единственное место в Библии, где Господь уподоблен оленю – это заголовок Псалма 22, где употреблено выражение «благородный олень зари», или, в другом переводе: «утренний олень» (*дословный перевод текста оригинала – прим. перев.*). Все исследователи Библии сходятся во мнении, что это выражение относится к первому дню недели, дню воскресения Христа. Утро – это начало еще одного дня, в то время как воскресение – это начало нового дня. Это – отправная точка духовной жизни человека, и ее символически представляет собой новый день.

И в стихе 8 и в стихе 9 говорится о жизненной энергии воскресения. В Библии горы и холмы символизируют трудности и препятствия. "Он идёт, скача по горам, прыгая по холмам". Это значит, что нет такой высоты и нет такой широты, которые могли бы остановить Его.

Господь есть Господь воскресения. Христос воскрес; Он преодолел все трудности и препятствия. Трудности и препятствия остались в прошлом. Он живет в следующем дне. Все трудности – под Его ногами. Достаточно Ему прыгнуть – и все препятствия остались далеко позади Его.

В этом разделе Господь обнаруживает Свою силу воскресения – Он обращается к девице живым, активным образом. В ее переживаниях в предыдущей главе не было ничего подобного. Это правда, что она до этого бежала, но она не знала, что значит скакать по горам и прыгать по холмам. Для того, чтобы преподать ей урок, Господь зовет ее. Так как она уже состоит в близких взаимоотношениях с Господом, для нее не составляет труда распознать Его голос.

Но существует очевидная проблема – стена между нею и Господом. Стена заключает ее внутри и отделяет ее от Господа. Однако ничего плохого в существовании стены девица не видит. Как следствие, она не говорит о стене «моя стена», но: «наша стена», подразумевая, что стена принадлежит как ей, так и Господу. Она желает, чтобы эта стена заключила внутри себя ее вместе с Господом и отделила их от мира и от всего остального. Тогда она будет общаться с Господом и покоиться в Нем и жить счастливо за стеной. Она сможет всегда находить Господа внутри своего сердца и сможет игнорировать обстоятельства, личности, братьев и сестер, свои ежедневные обязанности и многочисленные испытания. Она тогда смогла бы внутренне обращаться к Господу и забыла бы о мире. Она знает лишь сладость общения, но не знает силы, необходимой для работы и жестокости сражения. В мыслях лишь одно: поставить три шатра на горе; она совсем не думает о массе грешников у подножия горы. Если только Господь пребывает внутри ее сердца, то пусть бесы остаются с грешниками у подножия горы! Возможно, она действительно наслаждается присутствием

Господа, но такая жизнь внутри «шатров» лишила грешников возможности переживать освобождение от демонов. Другими словами, она всегда обращается внутрь себя, чтобы найти там радость Господнего присутствия. Это – ее стена. Это – опасность, с которой сталкиваются верующие после того как они осознали, что Христос живет внутри их.

Выражаясь в духовном смысле, это не означает, что Господь может покинуть наше сердце. Пребывание за стеной означает две вещи. Во-первых, Господь стоит, не сидит. Перед этим Он сидел за столом. Теперь же Он готов придти в движение. Перед тем как начать идти, человек всегда встает. Точно так же как восседание предшествует отдыху, так и за вставанием следует работа. Во-вторых, это означает, что Господь – вне. Сила воскресения способна скакать по горам и прыгать по холмам. Следовательно, мы не должны заключать Его за стеной.

Девиде необходимо научиться выпускать Господа изнутри и позволять Ему выводить ее наружу. Она не должна пытаться держаться за Господа посредством своей собственной силы, но должна позволять Господу вести ее вперед. Она должна научиться доверять слову Господа и следовать за Ним, упражняясь в своей вере для того, чтобы скакать по горам и прыгать по холмам. Она должна научиться жить не только чувством Господнего присутствия. Благодарение Господу за то, что, хотя человек и может возвести стену, Господь способен прорубить в ней несколько окон для Себя. Если же и не будет там больших окон, то будут, по крайней мере, несколько решеток. Бог всегда может найти путь для того чтобы просветить сердце тех, кто посвятил себя Ему.

Эта стена представляет собою стену нашего самоанализа. Она заставляет нас пропустить Господа мимо. Но Бог прорубил для Себя окна и решетки, чтобы мы могли разглядеть Его. Стена символизирует собой попытку сохранить Господа внутри. Когда это происходит, мир остается за пределами стены. Господь пытается освободить девицу из этого состояния. Он учит ее сознавать, что Его присутствие можно найти в любых обстоятельствах; нет нужды искать Его только внутри себя. Ей необходимо научиться знать Христа в своем окружении более чем внутри себя. Господь вездесущ. Энрю Мюррей однажды сказал, что Господне присутствие необходимо ощущать не только в нашей молитве, но также и на нашем заводе.

Что Господь делает снаружи стены? Он стоит и собирается сделать движение. Однако человек, который постоянно смотрит внутрь себя и внимание которого сконцентрировано на собственном чувстве радости, не сможет ничего понять даже если ему станет известной мысль Господа. Хотя он и может слышать голос Господа, этот голос ему непонятен. Чтобы человеку что-либо стало ясным, Господу приходится говорить во второй раз.

#### Б. Богатства воскресения (2:10-13)

В стихе 10 говорится: "Возлюбленный мой отвечает и говорит мне: Вставай, любовь моя, прекрасная моя, и выходи..." Господь говорит здесь очень ясно; Он желает, чтобы девица встала и вышла наружу. Это не значит, что внутренние переживания неверны. Если бы они были неверными, Господь не дал бы их ей. Но если она будет продолжать оставаться в таком состоянии, она не сможет соприкоснуться с тем, что снаружи; как только ей придется соприкоснуться с чем-то внешним, ей будет казаться, что она потеряла свой мир. Следовательно, ей необходимо искать Его присутствия в Его скачке по горам и прыгании по холмам. Мадам Гюйон сказала: «Однажды Его присутствие было вопросом времени и места, но теперь уже это – не вопрос времени и места. Если мы будем верить в то, что Господне присутствие находится в нас, то где бы мы ни находились, мы не будем обмануты нашими внутренними чувствами».

В стихе 11 говорится: "Ибо вот, зима миновала; дождь прошёл, перестал". Так как Господь зовет ее выйти к Себе наружу, то Он говорит ей о Своих прошлых переживаниях и о настоящих фактах.

«Зима» - это время сухости, холода, отсутствия роста и отсутствия испытаний. Во время первой части ее переживаний, Господь уже провел девицу через всё это. Похоже, что Господь вполне ясно и недвусмысленно вывел ее из всех испытаний, из холода, сухости и видимой мертвости. Своим неоспоримым присутствием Господь уже разогнал всю зиму, хотя она совсем и не создавала это.

Дождь здесь – это не весенний дождь, а зимний дождь. Это – дождь, который несет с собой холод и превращается в снег. Зимний дождь не дает человеку выйти из его дома и заняться какой-либо работой. Таким образом, дождь здесь символизирует испытания (Бытие 6 – 7; Матф. 7:25-27). Господь говорит нам, что, так как Он теперь присутствует с нами, наши многочисленные испытания ушли в прошлое. Окончание зимнего дождя символизирует две вещи: (1) все кресты, т.е. испытания, в данный момент находятся позади и (2) Господень крест находится позади, т.е. это означает, что работа Его креста совершена, и нам не следует сосредотачиваться постоянно на Его смерти.

В стихах 12 и 13 говорится: "Цветы появляются на земле; время пения настало, и голос горлицы слышен в нашей земле. Смоковница довела до зрелости свои смоквы, и виноградные лозы в

цвету; они издают благоухание. Вставай, любовь моя, прекрасная моя, и выходи". Господь желает, чтобы теперь мы стояли на почве воскресения. Время смерти прошло, настала весна, время воскресения. Эти стихи говорят, что нам необходимо знать, какое положение мы занимаем в воскресении. Оба стиха описывают состояние воскресения; они говорят о весне, наступившей после зимы. Если упоминается весна без предварительного упоминания о зиме, это означает, что есть лишь жизнь, без воскресения. Но когда весна упоминается после зимы, это указывает на воскресение. Господь показывает ей всё, что заключено в воскресении, чтобы она больше не обращала внимания на мертвую, холодную, сухую и полную вялости зиму.

«Цветы» символизируют собой красоту наряда, а «птицы» - звуки весны. Цветы явлены на земле, а птицы поют в воздухе. Цветы говорят нам об искусстве, а птицы – о музыке. Согласно Матф. 6, как цветы, так и птицы находятся под особой заботой Божьей. Бог так сильно заботится о них, что они могут петь и демонстрировать свою красоту.

«Голос горлицы» - это, возможно, звук хвалы. Это также и звук любовного зова.

«Смоковница довела до зрелости...» Эта смоковница является зимней смоковницей. Она символизируют собой плод, который пережил смерть. Этот плод прошел через крест и был испытан, но остался невредим.

«...виноградные лозы в цвету; они издают благоухание». Лоза в данный момент цветет – об этом говорится в настоящем времени. Это означает, что ситуация полна надежды на плодоношение и что плод обязательно будет принесен. Никто не может увидеть цвет лозы; еще до того, как у цветов появится шанс проявить себя, они уже превращаются в плоды. Цветы других растений не обязательно приносят плод. Но когда цветет лоза, без сомнения, она принесет плод. Это – положение воскресения. Всё мёртвое осталось позади, и будущее полно уверенности.

Господь использует богатства воскресения для того, чтобы убедить девицу выйти. Она не должна заботиться лишь о счастье в своих чувствах; ей следует переживать на опыте силу воскресения. Сейчас не время быть пассивным; сейчас время быть напористым, выйти наружу и продемонстрировать Его жизнь миру.

## В. Призыв креста (2:14)

В стихе 14 говорится: "Голубка моя, в расщелинах скалы, в укрытии утёса дай мне увидеть твоё лицо, дай мне услышать твой голос, ибо твой голос сладок и твоё лицо красиво". До этого говорилось лишь о том, что у девицы были голубиные глаза. Теперь же она сама названа голубицей. Господь называет ее в соответствии с положением, которого ей вскоре предстоит достичь. Если она спрячется в ущелье скалы и в укрытии утёса (*в англ. переводе – «в тайных местах лестниц» - прим. перев.*), она поистине будет жить жизнью в Духе. Вот почему Господь призывает ее на этот путь.

Все согласны с тем, что «расщелины скалы» - это крест. Линия мысли здесь указывает на то, что ищущая еще не познала крест достаточно глубоко. Господь снова говорит ей в поэтических словах. Он говорит о том, что сила и богатства воскресения, о которых было сказано перед этим, должны быть проживаемы в соответствии с определенным образцом. Сначала – сила воскресения, затем – сообразование с Его смертью. Филиппийцам 3:10 соответствует Песнь Песней 2:8-14. Крест, описанный здесь, является субъективным и опытным.

Господь говорит: "дай мне увидеть твоё лицо, дай мне услышать твой голос". Наши лицо и голос невозможно найти где-либо еще; их можно найти лишь здесь. Это – результат работы сообразования посредством креста.

Именно этот вопрос креста удовлетворяет Господа. В первом разделе есть посвящение и готовность следовать за Господом и нести крест. Теперь же Он желает продолжать идти впереди поставить на ищущую печать креста. Лицо – это то, что человек видит, и голос – это то, что человек слышит. И лицо, и голос необходимо отыскивать лишь в ущельях скалы и в тайных местах лестниц. Ударение здесь сделано на единстве (союзе) с крестом. Ныне крест Христа стал ее крестом.

Здесь раскрыта одна очень важная истина – нам необходимо проживать жизнь креста в нашем опыте. Мы должны пройти через крест, чтобы Господень крест стал нашим крестом. Но чтобы крест Христа стал единственным из того, что другие будут видеть и слышать от нас, нам необходимо сперва познать воскресение Христа. Воскресение состоит лишь из того, что прошло через крест.

Господь говорит, что с ищущей всё в порядке, но что всё у нее – поверхностно. Она всё еще не осознает веса креста, степени посвящения и значения обещания. Поэтому она всё равно сейчас должна отправиться в ущелья скал и тайные места лестниц.

"...ибо твой голос сладок и твоё лицо красиво". Голос обозначает молитву, а также хвалу (ср. Мал. 3:16). В первом разделе большинство описаний, характеризующих девицу, касались ее желаний и стремлений. Она желала Царя. Вот почему Царь лишь говорил, что ее глаза были подобны глазам голубицы. Много хвалы было направлено в адрес Царя, но весь первый раздел посвящен тому, чтобы

открыть нам, как много значит Царь для девицы. Однако мы должны сознавать, что центром всё же является Царь, и девица должна жить для Царя. Точно так же, как девица являлась центром первого раздела, центром второго является Царь. Девица прикреплена к Царю; она находится в таком положении для того, чтобы приносить удовлетворение Царю. Она уже приобрела для себя Царя, и сама она уже удовлетворена. Сейчас не время девице желать Царя или оценивать его по достоинству, но время Царю оценить девицу по достоинству, глядеть на нее и желать ее. Раньше это был Христос для меня; теперь же – я для Христа.

Теперь Господь начинает требовать плода мук Своей души для удовлетворения Своего собственного сердца. Он намекает на то, что она должна жить для Него, и Он зовет ее в ущелья гор и тайные места лестниц для того, чтобы Он мог взглянуть на нее там.

Господь призывает ее подняться, выйти из самой себя, своих чувств и своего самоанализа. Он призывает ее начать жить жизнью креста и выражать незапятнанное новое творение, производимое крестом благодаря силе воскресения. Сейчас не время для нее находиться в доме вина; сейчас время для нее жить для Господа.

Ей следует подняться чтобы изменить свой центр. Начиная с этого момента каждый, кто продолжает двигаться вперед в своих поисках Господа, должен жить жизнью креста на земле благодаря силе воскресения для наслаждения Господа; он уже не должен существовать ни для чего другого. Другими словами, христианство уже не является вопросом нашего личного наслаждения, но вопросом Христова наслаждения теми, кто принадлежит Ему.

"...ибо твой голос сладок и твоё лицо красиво". Это не относится к природной сладости и приятности ее голоса и лица. Вместо этого, здесь говорится о сладости и приятности, которой она обладает когда находится в ущельях скал и тайных местах лестниц. Именно такой она представляется, находясь на высотах, – когда она пребывает в смерти креста. Скала рассечена, и то, что она укрывается в ней, символизирует собой союз. Выражение «тайные места» подразумевает полное ограждение от всего; таким образом, оно говорит о завершенности. Ущелья скал и тайные места лестниц, упоминаемые вместе, символизируют собой завершенный союз.

Выражение «тайные места лестниц» должно относиться к месту восхождения, месту, которое обычному человеку не достигнуть (Кол. 3:3-4). Некоторые переводили слово «лестницы» (или «ступеньки» - прим. перев.) как «недоступные места». Это опять же говорит о том, что слово это относится к восхождению, к месту, которого не достичь обычному человеку. По лестнице можно подняться, лишь взбираясь по ней. Это отличается от сидения в небесных пределах, о котором говорится в Послании Эфесянам 2. Здесь ударение – на опыте, переживании. Господь всегда основывает свое требование на жизни креста в воскресении. Господь мог сказать, что голос девицы сладок и ее лицо приятно потому, что она находится теперь полностью в союзе с крестом. Это означает, что крест произвел над ней свою работу и освободил ее от греха и природных элементов. Все грехи и природные элементы, унаследованные от Адама, претерпели над собой работу, и осталось лишь то, что находится в воскресении и новом творении. Это – сладкий голос и приятное лицо в ущельях скалы и тайных местах лестниц.

Крест ежедневно работает над нами и, в то же время, мы освобождаемся от адамовых элементов. Нам не нужно прилагать старания для того, чтобы жить жизнью воскресения; вместо этого, мы должны терять адамову жизнь. У нас уже есть всё, что исходит из жизни воскресения. Но в то же самое время у нас всё еще есть много того, что принадлежит Адаму. Таким образом, вопрос сегодня заключается не в том, сколько мы приобретем, но в том, сколько мы потеряем.

Господь не может с самого начала провозгласить, что голос ищущей сладок и ее лицо приятно. Он может сказать это лишь после того, как она отправится в ущелья скал и тайные места лестниц. Он произнесет это слово лишь тогда, когда всё внешнее уйдет. Факт уже существовал и до этого, но сказать эти слова Он может лишь после того, как она прошла через крест. Таким образом, крест – это место утраты, и мы можем испытать утрату лишь пройдя через него. Мы проповедуем воскресение грешникам потому, что им нужна жизнь; и мы проповедуем крест верующим потому, что им необходимо понести утрату.

#### Г. Устранение препятствий (2:15)

В стихе 15 говорится: "Ловите нам лисиц, маленьких лисиц, которые портят виноградники, а наши виноградники в цвету". Если эти слова произнесены возлюбленным, то они являются продолжением 2:13, где говорится: "виноградные лозы в цвету; они издают благоухание". Слово «нам» здесь является тем же словом, которое переведено как «нашей» в 2:12. Слова «ловите нам лисиц» стоят в повелительном наклонении. Лисицы всегда уносят с собой плоды, в то время как



маленькие лисицы (лисята) ломают ветви всегда, когда только могут сделать это. Лисам нужны только плоды, и возможность плодоношения в таком случае всё ещё остаётся. Но лисята делают невозможным плодоношение. Если мы не обратим наше внимание на вопрос жизни креста до воскресения и на вопрос переживания вознесения после воскресения, то всё будет испорчено лисятами.

"Виноградные лозы в цвету; они издают благоухание". Сейчас лишь время цветения и благоухания. Это означает, что состояние совершенства еще не достигнуто. Воскресение лишь начинает проявлять себя; переживание вознесения лишь начинается. Если мы не будем осторожны, лисы могут придти и испортить эти переживания.

Что такое эти лисята? Это – маленькие проявления, привычки и самоанализ ветхой жизни. Это, возможно, и не большие грехи. Но небольшая глупость может испортить мудрость и честь (Эккл. 10:1). Лисята прячутся за лозами. Если мы не будем осторожны, лозы будут уничтожены. Лисята – это все те вещи, которые мешают человеку сделать первый шаг в отношении того, что субъективно, и которые не дают лозам принести плод. Если жизнь воскресения еще не утвердилась крепко, необходимо остерегаться лисят.

Девушка не может справиться с маленькими проблемами (лисятами) в одиночку; также и Царь самостоятельно не может с ними разобраться. С ними необходимо справляться посредством сотрудничества девушки и Царя.

## II. Неудача и восстановление (2:16-3:5)

В стихе 16 говорится: "Возлюбленный мой принадлежит мне, а я ему; он пасёт своё стадо среди лилий". После того как девушка увидела позицию Царя, услышала его призыв и постигла законченный союз, она отвечает таким вот образом. Она оборачивается назад, чтобы обозреть свои прошлые переживания. Есть одна вещь, которая удовлетворила ее сердце – ее возлюбленный принадлежит ей. Она уже ясно знает, что ее возлюбленный принадлежит ей, и что она принадлежит своему возлюбленному, но в данный момент она ищет не этого. Она оборачивается назад, чтобы рассмотреть своё прошлое переживание. (Здесь центром является она. В 6:3 центром является Царь, хотя девушка тоже упоминается. К стиху 7:11 уже только Царь является центром, а девушка забыла о себе).

То, что говорит девушка, не является неверным. Но она не отвечает на вопрос Царя. Какой разочаровывающий ответ! Мы не говорим о том, хорош или плох ответ. Мы спрашиваем: услышала ли она то, что сказал возлюбленный? Та, что только что посвятила себя, не знает, чем она должна быть для Господа, однако помнит, чем ее возлюбленный является для нее. Она по-прежнему является центром и не знает, что центром должен быть Он. Тем не менее, она всё-таки чувствует, что принадлежит возлюбленному.

"Он пасёт своё стадо среди лилий". Хотя здесь упоминается вопрос работы, ударение ставится не на том, как Господь обращается со стадом, но на взаимоотношениях между Господом и лилиями. Лилии – это те, кто имеет чистую совесть. Они насажены Самим Господом, и они – собственная работа Господа. (В заголовке к Псалму 44 есть слова: «на музыкальном орудии Шошан», что дословно значит «на лилиях»). Господь пасет стадо посреди группы людей. Он подразумевает, что мы являемся лилиями, и что Он пасет нас. Пока мы имеем Господа, мы удовлетворены. Здесь девушка обращает свое внимание на то, чем Он является для нее. Однако ее слова не являются ответом на вопрос Господа и, будучи таковыми, не удовлетворяют Господа.

В стихе 17 сказано: "Пока не рассветёт день и не уйдут тени, повернись, возлюбленный мой, и будь подобен серне или молодому оленю на горах Бетер". (Слово «серна» (косуля) переводится как «газель» в *Новом переводе Дарби* и в примечаниях к Американской стандартной версии, но в Перевод короля Иакова и собственно в тексте Американской стандартной версии это – «косуля»). Во всех трех переводах употребляется словосочетание «молодой олень». Словосочетание «горы Бетер» указывает на гору разделения).

Говоря так, она признает существование теней. Косвенно она также признает, что не может удовлетворить сердце Господа. Она знает, что не полностью соединена с Господом и знает важность призыва креста, требования вознесения и выражения воскресения. Но она также сознает свою собственную недостаточность в этих вопросах. Поэтому она просит Господа подождать, пока все тени не уйдут. Она ждет начала дня. Она ожидает, что день начнется, и все тени уйдут. Она умоляет, чтобы возлюбленный вернулся. Слово «повернись», с одной стороны, указывает на ее неспособность услышать призыв возлюбленного и подняться для того, чтобы последовать за ним, и, с другой стороны, оно указывает на ее стремление находиться в присутствии возлюбленного. Если мы объединим эти два момента, мы увидим, что она хочет, чтобы ее возлюбленный был с нею. Однако

она хочет, чтобы он находился с нею на ее собственных условиях – за стеною. Она всё ещё занимается исследованием своих собственных чувств. Она хочет лишь наслаждаться его присутствием в своих собственных чувствах; она не находится рядом с ним, когда он скачет по горам и прыгает по холмам. Другими словами, она ищет удовольствия в своих собственных чувствах и сопротивляется участию во всякой деятельности в воскресении. Если выразить это еще в других словах, то можно сказать, что она еще не усвоила для себя урок и не может следовать за Господом везде и при любых обстоятельствах просто посредством веры.

Но она обрела великое откровение: не во всяком месте она находится вместе с Господом. В прошлом она добилась присутствия Господа внутри себя и в своих собственных чувствах; это было единственным местом, где она могла найти Его присутствие. Она думала, что это переживание Его присутствия было наивысшим среди всех и единственно возможным, и что другого вида присутствия не существует. Но она не научилась пребывать вместе с Господом в своих ежедневных обязанностях, в своей семье и в мире скача по горам и прыгая по холмам. Она не знала, что может быть такое переживание, но теперь, после этого откровения, она знает. В прошлом она обладала лишь одним видом присутствия, - присутствия, которое она могла найти в самой себе; она к тому времени еще не обрела никакого другого вида присутствия. У нее не было силы, чтобы достигнуть вездесущего присутствия. Она не усвоила урока того, как дорожить этим видом всепроникающего присутствия. Она была не просто слишком слаба для того, чтобы обрести его, но еще и слишком слаба для того, чтобы хотеть его. Она знала, что не сможет пойти, и не просила, чтобы ей пойти. Она не видела страданий «расселин гор», – страданий разделения. Поэтому она лишь холодно просила Господа быстрее вернуться. Она знала, что не сможет пойти в то место, где находился Господь. Но она не знала, что это за потеря – не пойти вместе с Господом! Она думала, что сможет удовлетвориться присутствием Господа с нею за стеной. Она не сознавала, что не пойти вместе с Господом – значит понести утрату. Поэтому она просила Господа вернуться так быстро, как это могли сделать «серна или молодой олень на расселинах гор». Она не просила Господа дать ей силу для того, чтобы выйти из «расселин гор» (преодолеть препятствие разделения). Согласно ее представлениям, горы разделений могли спокойно продолжать оставаться там, где они были.

Но, к своему удивлению, она обнаруживает, что внутреннее чувство присутствия Господа оставляет ее, когда Господь удаляется внешне. Господь ее не оставил, но в ее чувствах Он поистине оставил ее. Господний путь воспитания заключается в том, чтобы забрать от нее внутренние чувства Его присутствия, раз она не может нести этого присутствия в свое внешнее окружение в мире. Мы не знаем, как долго может длиться период, описанный в 2:17. Но если мы не можем добиться присутствия Христа в нашем окружении, мы не можем добиться Его присутствия и в нашем чувстве. Если мы не можем добиться присутствия Христа посредством веры, мы не можем найти Его присутствия также и опираясь на наше чувство. Многие христиане не понимают, почему они теряют свое чувство близкого присутствия Господа после того, как они насладились им в течение некоторого времени, и они не понимают, почему им не удастся восстановить такое чувство. Когда Господь не может обрести того, чего Он желает, вы также не можете обрести того, чего желаете вы. Если вы не примете Его новую благодать, вы обнаружите, что ваша старая благодать потеряна. Вы можете подумать, что живёте в 1:12, когда, на самом деле, вас снесло течением в 3:1. (И в 1:12 и в 3:1 употреблено слово «ночь»). Девица думает, что она может держать Господа в объятиях между своих грудей всю ночь, - точно так же, как она делала до этого. Ей и на ум не пришло, что Господь ночью ушел. Так как она дорожит присутствием Господа в своих чувствах, то для того, чтобы сохранить свои чувства, она готова спрятаться за стенами. Для нее лучше бы не пойти в мир, и она скорее готова предоставить Господу Самому позаботиться о Его работе и о Его собственных интересах. Она готова позволить своему союзу с Господом ускользнуть и стать ущербным, и она готова позволить Ему действовать независимо от нее самой. Господь же забирает от нее чувства, которыми она так дорожила, чтобы она потеряла свое чувство Его присутствия (хотя и не потеряла само присутствие). Целью всего этого является провоцирование ее на поиски Господа в тех внешних вещах, которые окружают ее. В первый раз девица чувствует в себе влечение к обращению наружу.

В стихе 3:1 говорится: "На ложе моём по ночам я искала того, которого любит моя душа; я искала его, но не находила его". Слово «ночь» здесь необходимо переводить как «ночи» (*как и переведено в рус. переводе – прим. перев.*) В 1:12 слово «ночь» стоит в единственном числе. Здесь же слово «ночи» относится к нескольким ночам подряд. Кажется, что возлюбленный скрыл себя от нее. Это является для девицы неожиданностью. Господь при этом задается целью использовать ее желание общения в ее чувствах для того, чтобы привлечь ее, – так, чтобы она могла приобрести всё то, что ей необходимо приобрести. Так как она потеряла чувство Его присутствия, она думает, что она потеряла самого Господа. У нее еще нет надлежащего знания или опыта. Таким образом, она еще глупа; она не разумеет намерений Господа. Она ищет Того, кого любит ее душа (в стихах с 1 по 3 это выражение упоминается три раза). Она думает, что ищет Его. Она не сознает, что, по существу, она

ищет лишь чувства Его присутствия. Ее искание является искренним, но она не сознает того, что объект, которого она ищет и не может найти, не является реальным.

В стихе 2 говорится: "Встану же и обойду город; на улицах и на площадях я буду искать того, которого любит моя душа. Я искала его, но не находила его". Вставание, описанное в Луки 15, является вставанием, направленным к Отцу, а здесь это вставание направлено к Сыну. Искание, описанное в Песне песней 3:1, является исканием на ложе. Это означает, что девица еще не изменила своего собственного положения. Оно по-прежнему не является надлежащим.

Первым шагом по направлению к познанию Господа является познание креста. Мы в этой книге еще не коснулись этого аспекта. После того как мы делаем первый шаг в познании Его, мы обретаем Христа в нашем сердце, т.е. общение в наших чувствах и переживания чертогов и дома вина. Затем мы должны продолжать двигаться вперед, чтобы познать такого Христа, который не ограничен окружающей обстановкой. Девица совершила и первый, и второй шаг, но она не совершила третий шаг. Ее ложе – место, где она покоится – представляет в данном случае собой проблему. Господь нарушает ее покой. Те, которые еще не прошли через переживания того, что "...наше ложе зелено. Брёвна нашего дома – кедр; наша кровля – кипарисы", должны быть ведомы Господом к тому, чтобы испытать этот покой. Но те, кто уже познал это переживание, должны быть ведомы далее – к тому, чтобы скакать по горам и прыгать по холмам вместе с Господом. Господь призывает девицу подняться с ложа, на котором она покоится, и Он дает ей ясно осознать, что Его присутствия там больше нет.

Теперь она решает встать. Она сознает, что не продвигается вперед в своей вере и что ее чувства ушли. Значение вставания заключается в том, что больше она не будет лежать на ложе и отдыхать. Господь учит ее подняться выше такого покоя, который зависит от времени и места. До этого она превыше всего дорожила покоем, который зависел от времени и места. Но после того как Господь провел ее на шаг дальше, она начала сознавать, что покой, который зависит от времени и места, является неполным. Следовательно, она желает подняться и отойти от этого покоя, научившись переживать покой, который отвечает требованиям любого вида обстоятельств.

После того как она поднялась, девица желает «пойти по городу». (Ранее этот город соответствовал Иерусалиму. Ныне он соответствует небесному Иерусалиму и всему тому, что является небесным). Девица ищет Христа среди всех небесных вещей, вопросов и людей. Возможно, она провела много времени за изучением многих доктрин Библии. Возможно, она прочитала много книг, написанных другими, и приняла участие во многих встречах с духовными людьми. Возможно, всё это она сделала, и, возможно, она даже искала «по улицам и площадям». «Улицы» – это обычные дороги, в то время как «площади» – это широкие дороги. Всё это – места, где ходят граждане; это места общения. Это – средства, посредством которых граждане эти получают благодать. Господь есть «путь». Другими словами, они – обычные средства, посредством которых Божьи люди получают общение и благодать. Она все их перепробовала. Это может включать в себя исповедание, покаяние, молитву, пост, собрания и общение между святыми. Это может включать в себя даже веру и доверие к Господу. Но девица не может найти Господа в этих местах. (В поисках грешников мы должны идти по «улицам и переулкам», как записано в Луки 14:21. Но в Новом Иерусалиме есть только улицы. Перед Богом нет маленьких переулков. Мир всегда пользуется маленькими переулками, но в духовных вопросах этого сделать нельзя).

Когда Господь намеренно уходит и забирает у человека чувство Своего присутствия, трудно восстановить это чувство, пользуясь человеческими путями поиска. К настоящему моменту девица усвоила, по крайней мере, один урок: Господь не находится там, где находится ложе. Если она не может найти Его внутри, ей приходится искать Его вне. Если только является справедливым утверждение, что целью молитвы не является сама молитва, что целью чтения Библии не является само чтение Библии, и что целью существования времени покоя не является само время покоя, – но Его присутствие, тогда, до определенной степени, молитву, чтение Библии и время покоя необходимо отставить в сторону до того, как мы сможем найти присутствие Божье.

Девица начинает оставлять свое ложе и общаться с другими Божьими детьми. Она учится становиться на Божий путь. У нее больше нет никаких покрывал, и она больше не заботится о своем «лице». Она больше не пытается прикрыть свою внутреннюю пустоту внешними делами. Она учится сливаться в общении с другими Божьими детьми и решать свои духовные проблемы именно таким образом. До этого единственным способом разрешения духовных проблем для девицы было пребывание на ложе. Теперь же она может идти через город и заниматься поисками на улицах и площадях. Хотя она еще и не встретила Господа, Он находится внутри города. Хотя она еще и не встретила Господа в тех местах, где она путешествовала, эти путешествия являются незаменимыми для нее. Скоро она встретит Господа; сейчас это просто – вопрос времени.

В стихе 3 говорится: "Нашли меня стражи, обходящие город. «Видели ли вы того, которого любит моя душа?»" Слово «обходящие» может быть переведено как «шестующие», «гордо

выступающие». Этим стражам Богом повелено наблюдать за душами (Евр. 13:17). Они обходят город; они являются теми, кто знаком с духовными вещами. Возможно, в прошлом они оказали девице много помощи. Хотя девица и не искала их, в силу своих служебных обязанностей они находятся в таком месте, где они видят девицу. Девица думает, что, возможно, эти люди смогут сказать ей, где находится ее возлюбленный.

Но самое большее, что эти стражи могут сделать – это указать на путь или учения. Для того чтобы встретиться с Господом, вам необходимо придти к Господу самостоятельно. Никакой страж не сделает этого за вас. Найти стража – это не то же самое, что найти Господа. Каждое ищущее сердце должно иметь дело непосредственно с Господом, и Сам Господь тоже должен непосредственно иметь дело с таким сердцем. Хотя стражи, в общем, полезны, иногда они оказываются бесполезными. Если Господь имеет дело с вами, а вы слишком сильно зависимы от других, вы ничего не получите. Вам необходимо увидеть, что для того чтобы найти путь к Возлюбленному, стражей нужно покинуть. Вы, возможно, испытаете то же самое, что испытала и эта девица, встретившая своего возлюбленного, как только она оставила их.

Обойти город необходимо. Но мы не сможем таким путем найти Господа. Площади необходимы, но они не приведут нас к Господу. Господь желает, чтобы девица стала именно на тот путь, который нужен, и стражи не могут помочь ей найти этот путь.

В стихе 4 сказано: "Едва я миновала их, как нашла того, которого любит моя душа; я держала его и не отпускала его, пока не привела его в дом моей матери и в комнату той, которая зачала меня". Теперь она нашла возлюбленного. Что это означает? Это не значит, что обход города был абсолютно оправдан, и это не значит, что улицы и площади являются правильными местами для поисков. Не означает это и того, что она была усовершенствована благодаря тому, что исповедала свои падения перед стражами. Ей еще предстоит усвоить много уроков. Она находится не просто в сердце Господа; она находится также и в руке Господа. Тот факт, что она оказалась способной найти Господа снова, не свидетельствует о том, что она была усовершенствована. Это просто означает, что Господь сознает, что девица может вынести лишь ограниченное количество испытаний. Хотя она еще и далека от совершенства, ее отчаянные поиски Господа побуждают Его с радостью открыть Себя ей. Господь подводит к концу этот период испытаний и ждет, перед тем как повести ее дальше по пути, предназначенному ей. Искания человека, не находящегося в полном союзе с Господом, являются неоднородными по своему составу и несовершенными. Но у Господа в данный момент нет времени разбираться с этой смесью. В начальный период человеческих переживаний Господь готов позволить ищущим найти то, что они ищут, даже если их искания могут быть и не духовными. Это переживание подобно описанному в книге Иезекииля 47:3-5, где человек измеряется и проводится через воду. Господь измерил ее, и сейчас Он ведет ее через воду. Эта часть путешествия была измерена Господом.

«Я держала его и не отпускала его...». Она думает, что снова обрела то, что ранее потеряла. Она может думать, что потеряла Его потому, что не держалась за Него достаточно сильно. Следовательно, сейчас она держит Его крепко. Когда-то она не была достаточно бдительной в своих чувствах и позволила Ему ускользнуть. Теперь же ей нужно бдительно охранять его. Хотя она и сознает, что для того, чтобы ей быть с Господом, ей необходимо выйти наружу, желание её сердца всё ещё направлено на Его присутствие в её чувствах. Часть урока выхождения наружу была усвоена, но урок веры еще не был усвоен. Она действительно уже встала, но она еще не ушла вместе с Ним. Она еще не была приведена к тому, чтобы позволять Господу приходить и уходить в соответствии с Его собственным желанием. Она не сознает, что в жизни веры невозможно сохранить чувство Господнего присутствия навечно. Она всё ещё держится за это переживание. Она не осознала, что чувству Его присутствия необходимо позволить приходить и уходить. Когда Господу угодно дать нам чувство Его присутствия, мы можем иметь его. Но когда Ему неуютно дать его нам, мы должны с радостью отставить его в сторону, держась за Господа и за всё, чем Он является, верой. Но девица еще этого не знает. Она по-прежнему думает, что наилучшим возможным переживанием является чувство Его присутствия. Она всё ещё не знает (даже хотя она, возможно, и слышала об этом) пути и жизни веры. Поэтому она держится за Господа крепко и не отпускает Его. Она совсем не понимает того, что такое удерживание Его – удерживание посредством плоти – лишь приведет к еще большей утрате. Духовные поиски позволяют Господу иметь полную свободу во всём, в то время как душевные поиски направлены на сохранение человеком всего для себя лично, хотя такой человек и ищет Господнего присутствия.

Однако Господь имеет дело с каждым человеком согласно мере роста человека. Хотя есть еще много уроков, которые необходимо ей усвоить и много вещей, которые ей необходимо узнать, Господь готов открыться зрению девицы, позволить ей держать Его и быть уведенным ею с собой. В данное время, на данной стадии воспитания она прошла через достаточное количество испытаний; ее

поиски оказались достаточными. Так как она еще не научилась разделять душу и дух, Господь не возлагает на нее никакого дополнительного бремени.

"...пока не привела его в дом моей матери и в комнату той, которая зачала меня". Хотя ко всему этому и примешано много своего «я», Господь готов унизиться и позволить ей насладиться Его присутствием еще один раз. Господь входит в дом ее матери и во внутреннюю комнату той, которая зачала ее. Если слова «дом моей матери» относятся к принципу благодати, тогда слова «комната той, которая зачала меня» должны относиться к любви Божьей. Бог поступает с ней согласно принципу благодати и в Своей любви. (Когда мы были грешниками, мы были зачаты в похотях и рождены в грехе. Девица зачата в любви и рождена в благодати). Она теперь ищет Господнего присутствия в соответствии с Его благодатью и любовью. Выражаясь поэтически, она теперь приводит Господа в сокровенное место. Она – девица, и дом ее матери и комната той, которая зачала ее, должны быть чудеснейшим местом.

Это завершает еще один раздел. Она глубоко наслаждается присутствием Господа. Но это еще не совершенство.

Господь всё ещё является объектом устремлений; Ему всё ещё принадлежит пассивная роль. Девица не научилась еще позволять Господу пользоваться Его свободой. Однако она усвоила много уроков. Она остается в этом месте определенное время (возможно несколько месяцев). Человек с особой силой держится за Господа после того, как он, потеряв Его на некоторое время, снова нашел Его.

В стихе 5 говорится: "Заклинаю вас, дочери Иерусалима, сернами и полевыми ланями не будить и не пробуждать любовь мою, пока ей не будет угодно". Господь снова дает повеление. Так как девица прошла через великое испытание, Господь дарует ей период покоя. Он говорит: «Этот человек находится под Моим воспитанием. Нет нужды кому-либо помогать ей или тревожить ее». Урок, усвоенный ею здесь, является реальным, и за ним следует период реального прогресса. Из того, что говорится в этой книге после описанного здесь, мы можем увидеть, что девица действительно испытала силу воскресения, богатства воскресения и жизнь креста (хотя и не в абсолютном смысле этого). Она усвоила эти три урока хорошо. Поэтому Господь хвалит ее в словах, записанных далее.

## Часть третья

### Призыв к восхождению (3:6 – 5:1)

#### I. Новое творение (3:6 – 4:6)

В прошлой части говорилось о том, что Господь был приведен «в дом моей матери и в комнату той, которая зачала меня» и оставался там в течение длительного времени. Это место, где Господь может покоиться. Хотя девица не всё еще постигла так, как нужно, в этом месте Господь может пребывать. Всё основано на любви и благодати. Здесь девица видит свою собственную суетность и видит, что всё имеет своим источником Божью любовь и благодать. Кто сможет исчислить уроки, которые мы усваиваем в Божьей любви и благодати? Количество уроков, которым Христос учит нас в Божьей любви и благодати, бесконечно. Так как девица сейчас способна пребывать в покое в течение некоторого времени и находиться вместе с Господом в доме ее матери и в «комнате той, что зачала меня», она, очевидно, успешно прошла через свое испытание и усвоила уроки, которые ей было необходимо усвоить во второй части. По причине Своей любви Бог дарует ей благодать и силу выучиться тому, что Он требует от нее. Мы должны сознавать, что ищущий Господа проходит во второй части более чем через одно переживание. Нам, возможно, понадобится переживать всё это несколько раз или даже много раз. Однако Божий Дух не упоминает всех последующих подобных переживаний, даже несмотря на то, что неудачи человека и воспитание Божье неизбежно повторяются не раз. Всё это, включая человеческие неудачи и Божье воспитание, исходит из Божьей любви и совершается посредством Божьей благодати. Мы можем всегда обнаружить Его планы в Его любви, и мы можем всегда найти помощь в Его благодати. Следовательно, нам нет нужды сравнивать подобные переживания между собой; нам необходимо лишь сознавать, что девица находится под Божьей любовью и благодатью. Божья любовь не мертва; Его благодать работает настойчиво всё время. В последующей части мы видим, как девица продвигается вперед беспрецедентным образом. Ее жизнь и житие явно находятся на более высоком уровне, чем тот, что описан в первой части. Мы не знаем, чьи слова записаны в 3:6-11. Эти слова не были сказаны ни девицей, ни возлюбленным, но были сказаны третьим лицом. Святой Дух выражает результаты Своих наблюдений за состоянием девицы через уста стороннего наблюдателя. Всё это

указывает на результат многочисленных повторных уроков, которые девица усвоила в доме своей матери и благодаря Божьему воспитанию в предыдущей части. (Стих 4 включает в себя запись истории о том, как она училась опыту тихого пребывания в доме своей матери).

#### А. Полный союз (3:6-11)

В стихе 6 говорится: "Кто эта, которая поднимается от пустыни, как столбы дыма, окуренная миром и ладаном, всякими благоухающими порошками купца?" Девица постепенно оставляет жизнь в пустыне (жизнь скитаний) в своем прошлом и входит в полный покой. Пустыня – место скитаний. Девица постепенно выходит из пустыни и шаг за шагом оставляет жизнь своих скитаний позади, входя в Господний покой. В *Новом переводе* Дарби говорится: «Кто эта, поднимающаяся из пустыни...?» В Библии пустыня всегда находится на юге и возле Египта, в то время как Ханаан – на севере. Вот почему здесь говорится, что она поднимается «вверх». Поднятие вверх означает выходение наверх из юга и оставление Египта. Это – не мгновенное событие, но последовательный процесс, оставление шаг за шагом жизни скитаний и всех земных влияний для того, чтобы достичь обладания всем тем, что Бог дал верующим. Она начала свое путешествие пустыней в доме своей матери. (Все ее переживания в пустыне постигли ее благодаря Божьей любви и благодати). Сейчас она готовится начать жить небесной жизнью.

Как она выглядит? Она подобна «столбам дыма». Столб дыма поднимается от огня (Иоиль 2:30). Он указывает на силу Духа (ср. Деян. 2:3-4, где описано явление схождения Святого Духа). Дым легко рассеивается. Но в этом стихе говорится о столбах дыма, что означает, что девица неколебима. Она выходит из пустыни, однако дым имеет форму столбов. Это означает, что она полна силы Святого Духа. Хотя человеческие существа и ненадежны, она стала столбом. Столб – это нечто надежное и стойкое (Откр. 3:12; быть столбом в храме Божьем – означает больше никогда не покинуть своего места).

«Окуриваемая» (или: «благоухающая», «источающая аромат» - прим. перев.) Для того, чтобы источать какой-либо аромат, сначала необходимо впитать в себя элемент этого аромата, а затем уже – благоухать им. Ей необходим сначала внутренний опыт, а затем уже приходит наружное выражение его. С одной стороны, она облачается в благоухание Христа; с другой – она распространяет это благоухание.

«Мирра» здесь означает страдания и смерть Христа. Девица впитала в себя благоухание мирры, что означает, что она субъективно пережила крест. Она ныне прошла через переживание, описанное в Послании Филиппийцам 3:10.

«Фимиам». Ударение здесь сделано на благоухании. Мирра означает смерть, в то время как фимиам обозначает воскресение. Фимиам относится к жизни Господа, в особенности, к Его молитвенной жизни. Он также обозначает добродетели Христа, которые Бог считает чрезвычайно благоуханными. Интересно заметить, что Господь сначала жил, а потом умер, в то время как мы вначале принимаем Его смерть, а затем проживаем Его земную жизнь. Следовательно, сначала упоминается мирра, а затем – фимиам.

«...всякими благоухающими порошками купца». Слово «купец» здесь стоит в единственном числе. Сравнив это место с Евангелием Матфея 13:45, мы можем видеть, что купец – это Господь Иисус. У девицы есть не только мирра и фимиам, но также и всё, что исходит из Господа Иисус, т.е., всё, что Господь может продать. Будучи купцом, Он не может отдать ничего бесплатно. Следовательно, ей приходится приобретать всё за определенную цену. (В Евангелии Матфея 13:45 Господь покупает; в этом стихе Он продает). Девица уплатила великую цену за то, чтобы купить всё у Господа. «Порошки» здесь, похоже, дополняют собою мирру и фимиам.

В стихах 7 и 8 говорится: "Вот ложе Соломона; шестьдесят могучих людей вокруг него из могучих людей Израиля. Все они владеют мечом, опытни в войне; у каждого его меч на его бедре по причине ночных тревог". Слово «тревога» в стихе 8 может быть переведено как «предупреждение». Ответ является интересным. Вопрос в стихе 6 относится к девице, в то время как ответ относится к Царю.

Что обозначает собою слово «ложе»? Оно обозначает победу Соломона. Ложе – это нечто для ночи, – времени, когда правит тьма. Когда правит тьма, не должно быть никакого покоя и отдыха. Однако же Соломон был способен покоиться на своем ложе. Ночь не была лишена предупреждений, однако он всё равно мог покоиться на своем ложе. Следовательно, всё это относится к победе Христа и к тому, как Он превозмог силу тьмы.

Вокруг ложа находятся шестьдесят сильных мужей, у каждого из них есть меч; мечи у них на бедрах, и они опытни в ведении войны. Все они – сильные мужи Израиля. Все эти выражения означают, что ложе Соломона готово ответить на предупреждения в ночи. Оно может ответить на всё, что бы ни произошло, и может держать под своим контролем любую ситуацию. Другими

словами, никакой враг не способен поколебать Соломона в его спокойствии в его победе. Сильные мужи представляют собой силу Соломона. У него есть сила поразить всех своих врагов. Он по-прежнему покоится на своем одре, что означает, что он – более чем победитель. Вопрос относится к девице, в то время как ответ относится к Соломону. Это указывает на единство, существующее между девицей и Соломоном. Всё, что принадлежит Соломону, принадлежит и ей; это – союз. Союз между девицей и победой Христа говорит о нашем наслаждении победой Христа над Сатаной. Кроме того, сегодня существует много ангелов, которые готовы сражаться за победу Христа. Победа уже завоевана; они лишь сохраняют победу. Он – уже Царь; они лишь поддерживают Его победу.

В стихах 9 и 10 говорится: "Царь Соломон сделал себе паланкин из ливанского дерева. Его стойки он сделал из серебра, его днище - из золота; его сиденье - из пурпура; его внутренность была выложена любовью от дочерей Иерусалима" (в англ. переводе: «Царь Соломон сделал себе колесницу из ливанского дерева. Он сделал столбы ее из серебра, днище ее из золота, покрытие ее из пурпура, внутренность же ее выстлана с любовью, для дочерей Иерусалима» - прим. перев.) Это – вторая часть ответа. Слово «вот» в стихе 7 относится и к стихам 9 и 10. Слово «колесница» в Новом переводе Дарби переводится как «паланкин», «носилки». Ложе используется Соломоном ночью, в то время как паланкин – днем. Если ложе, кровать, указывает на его покой, то паланкин должен указывать на его движение. Если ложе обозначает собою его обиталище, то паланкин должен обозначать его общение. Если ложе направлено против врага, то паланкин должен быть направлен к другу.

Мы видим здесь паланкин, не колесницу. Если бы это была колесница, у нее должны были бы быть колеса. Но паланкин носим людьми. Нам следует вспомнить здесь об истории ковчега. Ковчег не был перевозим волами. Вместо этого, его должны были носить сыны Каафовы. Это означает, что в Своем движении среди детей Божьих Христос носим теми, кто принадлежит Ему.

Паланкин сделан из ливанского дерева, которым является кедр. Дерево обозначает собой человеческую природу, в то время как ливанское дерево обозначает возвышенную и благородную человеческую природу.

«Он сделал столбы ее из серебра». Это говорит об искуплении. С объективной стороны это означает, что Христос переносим к другим посредством Его искупления. С субъективной же стороны это означает, что работа креста должна устранить собою всю плоть. Только тогда сможем мы выразить Христа.

«Днище ее из золота». Это говорит о том факте, что всё – из Бога. Божественная жизнь – это жизнь, которую мы получили во время возрождения. Мы входим в полное участие в этой жизни тогда, когда мы становимся абсолютно одним целым с крестом. Божья жизнь – это уникальная основа, опираясь на которую мы можем выразить Христа. Вне Божьей жизни у нас нет другой почвы, на которой мы могли бы стоять.

«Покрытие ее из пурпура». Оно пурпурного цвета потому, что Он – Царь, и Он должен царствовать. Всё правление возложено на Его плечи. Он примет царский сан и будет восседать как Царь.

«Внутренность же ее выстлана с любовью, для дочерей Иерусалима». Любовь находится под ногами; она – покрывает днище паланкина. Это означает, что все святые любят Его.

Вопрос, который был задан, гласил: «Кто эта, которая поднимается от пустыни?»; а ответ был дан такой: «Царь Соломон сделал себе паланкин». Это говорит о союзе, существующем между верующими и Господом. Ответ сначала упоминает положение, которое занимает Соломон перед своим врагом. Теперь же этот ответ говорит о положении, которое Соломон занимает перед своим другом. В первом случае говорится о силе Соломона; здесь же говорится о славе Соломона. В первой части мы видим, что сила Соломона – это сила девицы. В этой же части мы видим, что слава Соломона – это слава девицы.

Паланкин, столбы, днище паланкина, покрытие его и любовь принадлежат Соломону и ей. Более того, и сам Соломон, находящийся посреди всех этих вещей, тоже принадлежит ей. Все эти вещи не просто принадлежат ей; они являются самой девицей. Это – величественный союз. Эти два предложения показывают нам полный и законченный союз, существующий между девицей и Соломоном. Вот почему вопрос задан о девице, а в ответе говорится о Царе.

В стихе 11 говорится: "Выйдите дочери Сиона, и посмотрите на царя Соломона в венце, которым его увенчала его мать в день его обручения, да, в день радости его сердца". Ко времени стиха 3:11 у нас уже есть надлежащие взаимоотношения любви. До этого Царь и девица были только друзьями, но теперь мы видим, как между ними совершается бракосочетание.

Слова «дочери Сиона» могут обозначать победителей. Эти победители могут отождествлять себя с переживаниями других. Венец здесь – это не венец славы, и не венец в тысячелетнем царстве. Этот венец не указывает собою на власть (царский сан). Это – венец, данный ему его матерью вдобавок ко всем другим венцам, которыми он обладает. Это венец дан ему для его бракосочетания и

для радости его сердца. В Новом Завете есть два вида венцов. Один обозначает собой славу и власть, а другой – радость (1 Фес. 2:19). Венец Соломона относится ко второму виду. Это – венец радости. Следовательно, венец обозначает собою того, с кем он вступает в брак. Царь приобретет для себя девицу таким образом, как будто бы он приобрел венец; этот венец доставит радость его сердцу. Начиная с этого момента, он считает девицу драгоценнейшим венцом – так, как будто бы она была его похвалой и славой.

Существуют различные объяснения слову «мать», употребленному здесь; ни одно из них не является удовлетворительным. Все объяснения имеют под собой определенную основу, но ни одного из них невозможно связать с духовной линией повествования. Сравнивая все эти объяснения между собой, я лично склоняюсь к мнению, что слово «мать» здесь обозначает человеческую природу вообще. Отцом Господа Иисуса является Бог, а Его мать по плоти имеет человеческую природу. Похоже, это означает, что Господь Иисус ныне приобрел для Себя одного представителя человеческого рода, который может удовлетворить Его сердце.

Начиная с этого момента, между девицей и Царем имеют место брачные взаимоотношения. Любовь и радость в браке появляются только после того, как союз между супругами станет полным и завершенным. Библия показывает нам, что наше наслаждение нашим браком с Господом является результатом нашего переживания союза с Ним.

Это – конец речи третьего лица.

## Б. Красота нового творения (4:1-5)

В стихах с 1 по 5 говорится: "О, ты прекрасна, любовь моя! О, ты прекрасна! Твои глаза - как голуби под твоим покрывалом (*"кудрями" в англ. переводе – прим. перев.*); твои волосы - как стадо коз, лежащих на горе Галаад. Твои зубы - как стадо остриженных овец, которые пришли с купания, все из которых родили по двойне и нет среди них оставшейся без потомства. Твои губы - как багряная нить, и твои уста красивы; Твои щёки - как половинка граната под твоим покрывалом. Твоя шея - как башня Давида, построенная для оружейного хранилища: тысяча малых щитов висит на ней, все щиты могучих людей. Твои две груди - как два оленёнка, двойня серны, пасущиеся среди лилий".

По причине многочисленных прошлых переживаний девицы Царь повторяет слова, которые он говорил и до этого: "О, ты прекрасна, любовь моя! О, ты прекрасна!" Царь теперь может сказать всё это ей без всякого риска, потому что для девицы все эти переживания остались в прошлом. Так как она прошла через переживание стиха 3:6 и так как она теперь находится в полном союзе с Царем, она больше не сохраняет эту хвалу для себя лично. Поэтому Царь может теперь без всяких опасений хвалить ее.

В этой части хвала Царя подчеркивает семь вещей. Все они указывают на определенные виды внешнего выражения человека после того, как он полностью соединится с Господом и после того, как он уразумеет крест и воскресение. Другими словами, эта хвала раскрывает собою состояние, в котором новое творение находится во Христе.

### 1. Голубиные глаза – признак духовной проницательности

Самая первая вещь, которой начинает обладать человек, начавший двигаться вперед духовно – это духовное видение, проницательность; такой человек может различать духовные вещи. Глаза голубя обозначают собой искренность и прямоту, а также духовность, потому что Святой Дух уподоблен голубю. Когда глаза смотрят только в одном направлении, нераздвоенны, это свидетельствует о духовной проницательности. Но если нам не хватает покрывала в нашей духовной проницательности, существует для нас великая опасность. (Слово «кудри» в этом стихе переводится как «покрывала», «завесы» в *Новом переводе Дарби*). Покрывало закрывает собою нечто от постороннего взгляда. То, что глаза находятся под покрывалом, означает, что, хотя у человека и есть духовная проницательность для того, чтобы различать духовные вопросы, он, тем не менее, не позволяет другим видеть то, что находится в нем самом. Можно иметь голубиные глаза, но не иметь покрывал. Очень легко человеку в безопасности выдать другим то, что он сам видит. Кроме того, глаза, находящиеся за завесой, не видны обычным людям. Это значит, что такие глаза закрыты для мира покрывалом. Мир не знает, что такой человек обладает духовной проницательностью. Что касается мира, то для него глаза этого человека ничем не отличаются от глаз любого обычного человека. Безрассудство и ошибки верующих заключаются в их беспечном разглашении перед миром того, что они увидели посредством Святого Духа. Мы должны сознавать, что мы будем знать очень мало о силе и работе Святого духа, если у нас нет духовной проницательности. Чем больше Духа мы имеем, тем более наши глаза будут подобны глазам голубя. Мы не можем быть полностью обособленными от голубя и всё же иметь голубиные глаза. Весь истинный свет исходит из Святого



Духа. Часто, однако, этот свет должен быть скрыт покрывалом от мира. Это – первый пункт, характеризующий красоту девицы. Мы редко думаем о том, что наша духовная проницательность – это нечто такое, что предназначено для Господнего наслаждения. Но нам необходимо видеть, что даже нашей духовной проницательностью мы обладаем именно для того, чтобы Господь мог оценить ее по достоинству.

## *2. Волосы – выражение посвящения и повиновения*

Все упоминания о волосах в Библии носят лаконичный характер. В случае с Самсоном волосы являлись признаком посвящения. Храня свои волосы, он тем самым показывал, что сохранял всё, что имел, для Божьего употребления. Именно поэтому он был силён (Судей 16:17). Наше посвящение перед Богом определяет нашу силу перед людьми. Количество посвящения, которое мы имеем перед Богом и степень совершенства и чистоты посвящения определяют количество силы, которой мы будем обладать перед людьми. Освящающее посвящение является основой всей силы. Другое значение волос в Библии состоит в покрытии. Такой смысл несут в себе волосы женщины и волосы назорея. Они символизируют собой нахождение в положении повиновения, покрытие всего того, что исходит из человека – того, что является природным и плотским – и позволение Богу быть выраженным.

"Твои волосы - как стадо коз, лежащих на горе Галаад". Большинство коз белы. Гора Галаад является местом, где много коз и много травы (Иер. 50:19; Михей 7:14). Козы используются в Библии в качестве приношения за грех. Волосы девицы подобны стаду коз, находящемуся возле горы Галаад. Это – символ; значение его состоит в том, что девица хорошо откормлена и готова быть принесенной в качестве приношения. Где проявляются наши посвящение и повиновение? Они проявляются на том месте, где мы принимаем Божью пищу и питание. Целью как питания, так и пищи является посвящение. Именно в этом заключается наша сила, и именно в этом заключается наше повиновение.

## *3. Зубы – выражение силы принятия*

Зубы предназначены для пережевывания пищи. Вопрос здесь заключается не в самой пище, а в принятии пищи. Бог показал в Библии, что Он дал нам разные виды пищи. Этот стих показывает нам силу принятия разных видов пищи. Выражаясь символически, сила принятия не является принадлежностью младенцев, но взрослых, потому что только у взрослых есть зубы.

"Твои зубы - как стадо остриженных овец, которые пришли с купания, все из которых родили по двойне и нет среди них оставшейся без потомства". Почему здесь сказано «стадо овец»? Это потому, что только овцы едят траву. Внутри человека есть нечто от Христа; следовательно, такой человек способен принимать Божью пищу. Только то, что соответствует Христу внутри, сможет принять то, что исходит из Христа.

В Библии шерсть овец обозначает собой плотскую жизнь или плотское рвение. Когда священник входил в Святое Святых, ему не позволялось носить на себе ничего, сделанного из шерсти (Иезек. 44:17). В Библии праведность, которую Христос дает нам посредством Святого Духа, символически представлена белым полотном. Природная жизнь святых была удалена крестом. Поэтому в этом стихе говорится, что зубы девицы подобны стаду, которое выстрижено. Это означает, что ее сила принятия больше не мотивируема природной силой. В наших стремлениях за Господом, в принятии Его благодати и в нашем изучении Библии мы не должны использовать плотское рвение. Пользоваться нашей собственной силой и следовать нашим собственным путям – значит иметь такие зубы, которые порицаются Господом. Выстриженное стадо также и вымыто; оно чисто и опрятно. Омытие здесь упоминается для того, чтобы подчеркнуть, что девица стремится к очищению.

"...все из которых родили по двойне и нет среди них оставшейся без потомства". Это означает аккуратность и порядок. Это значит, что сила принятия единообразна во всех отношениях. Никто не может отвергать определенные вещи, принимая, в то же время, другие вещи. Никто не может обладать верой в духовных вопросах, не имея, в то же самое время, веры в материальных вопросах. Если кто-либо принимает лишь определенные истины, или если он не может иметь веры в отношении материальных вещей, его зубы не имеют каждый по паре ягнят, и некоторые из них бесплодны. Иметь по паре ягнят и не быть бесплодным – значит принимать всё полным образом. У всех наших природных зубов всегда есть пара. То, что зубы девицы имеют каждый по паре ягнят, означает, что ее сила принятия равномерна и единообразна во всех отношениях.

#### *4. Губы – символ выразительности*

Если зубы символизируют собой принятие, то губы должны символизировать собой выразительность. Если зубы существуют для того, чтобы принимать пищу, то губы должны существовать для того, чтобы выражать усвоенное. В новом творении Господа заботят не только наша пронизательность, наше посвящение и наша сила принятия, но также и наши слова.

Есть два объяснения словам «алая лента». (1) Они символизируют собой искупление (Иис. Нав. 2:21) и (2) власть (Матф. 27:28-29). С одной стороны, это символ очищенных уст (Ис. 6:6-7). С другой стороны, это символизирует собой, что всякая речь находится под властью Царя, и что уста находятся под контролем и управлением Царя. Всё это отличается от того, что записано в Псалме 11:5, где сказано: "...языком нашим пересилим, уста наши с нами; кто нам господин?" Только губы, которые прошли через искупление, которые подчиняются власти Господа и которые не говорят того, что им самим заблагорассудится, будут говорить «красивые» речи (П. П. 4:3). Зубы упомянуты здесь перед губами потому, что если принять внутрь что-либо неверное, то и выходящее из уст будет, без сомнения, неверным.

#### *5. Виски – выражение внешней красоты*

Слово «виски» (*употреблено в англ. переводе вместо русского «щеки» - прим. перев.*) может быть переведено как «щеки». Щеки являются местом, где выражена красота человека. Всякое наше внешнее выражение (радость, гнев, печаль, счастье и т.д.) делается явным посредством щек.

"Твои щёки - как половинка граната под твоим покрывалом". Это – не целый гранат, но раскрытый гранат. В Библии гранат является символом изобилия жизни. Гранаты полны семян, и каждое семя сочно, красно, сладко и красиво. Это означает, что внешняя красота верующих имеет своим источником избыток, изобилие Господней жизни. Тем не менее, всё равно всё это должно быть скрыто от глаз мира. Вот почему о гранате сказано, что он находится под кудрями или покрывалами. Другими словами, Господь является тем Единственным, кто сознает нашу красоту. Хотя мы и должны иметь доброе свидетельство от тех, кто находится снаружи, и хотя наш свет и должен сиять перед людьми, целью всего этого не является наш показ, демонстрация самих себя. Наше выражение – только перед Господом. Принцип жития верующих навечно заключается в том, чтобы находиться за покрывалом и за закрытыми дверями.

#### *6. Шея – выражение подчинения воли*

Шея является символом воли человека. О тех, кто ходит согласно своему своеволию, кто упрям и горд, Библия говорит как о тех, кто ходит, «подняв шею» (Ис. 3:16). Таким образом, шея обозначает собой волю человека, подчиненную Богу. Господь считает, что подчинение воли человека является самым прекрасным из того, что можно найти в человеке. В этом стихе мы видим два аспекта подчиненной воли. Прежде всего, «твоя шея - как башня». Башня – это нечто, противоположное горбу. Те, чьи шеи не прямые, являются горбатыми. Согласно Библии, те, кто являются горбатыми, связаны Сатаной, чтобы им постоянно смотреть в землю (Луки 13:11, 16). То, что шея подобна башне, означает, что человек освобожден; нет порабощения Сатаной и нет любви к миру. Башня также означает силу. Воля девицы укреплена Богом до такой степени, что девица больше не любит мир и больше не находится под влиянием Сатаны. Во-вторых, «шея твоя - как башня Давида». Это – не обычная башня, но башня Давида. В дополнение к ощущению силы и освобождения мы также видим, что воля девицы была приведена в полное подчинение Давиду. Ее сила заключается в ее подчинении Христу, и ее освобождение также заключается в ее подчинении Христу. Мы должны сознавать важность того, что Христос взял нас в плен.

Для чего используется эта башня? Она «сооружена для оружий». Это означает, что духовная битва ведется ради того, чтобы утвердить право кого-либо на волю человека. Арсенал оружия, который хранится внутри башни, символизирует собой победу Христа, имеющую своей целью сохранение воли верующих от узурпирования ее врагом. Однако всё оружие предназначено не для нападения, а для обороны. Поэтому упоминаются только щиты. Щиты предназначены для защиты. Слово «тысяча» означает, что число велико. Слово «сильные» обозначает собой силу. Подытоживая, следует сказать, что этот стих указывает на то, что девица готова полностью покориться воле Давида. Она сильна как башня в исполнении воли Давида. Она неусыпно бодрствует и не позволяет врагу узурпировать свою покорную волю.

Среди всех наших святых чувств и настроений самыми важными являются наши вера и любовь. Ими мы охватываем и принимаем Господа. В этих двух вещах мы ощущаем Его близость, и посредством них Он приближается к нам. Вера и любовь являются вместе уникальным и совокупным путем, которым мы соединены с Господом. Вера и любовь должны быть объединены; следовательно, две груди принадлежат одной личности.

«Серну» (косулю) легко вспугнуть; она застенчива и пуглива; она также легко уязвима в своих чувствах. Всё это – святые чувства и настроения, которые мы отделили и храним для Господа; они не открыты для всех, но нежно и глубоко хранимы нами. Мы должны охранять их ревностно и не должны обращаться с ними неосторожно. Мы их легко потеряем, если будем обращаться с ними небрежно.

Что это за серны? Они – «двойни». Это означает, что эти две серны рождены от одной и той же матери и они одного и того же размера. Это символизирует собой тот факт, что вера и любовь должны расти вместе. Никого, чья вера велика, а любовь мала (или наоборот), не будут хвалить за его красоту. В таком случае Господь не назвал бы человека красивым. В Новом Завете мы видим, что об этих двух вопросах говорится с равным ударением (Гал. 5:6; 1 Тим. 1:5, 14; Филим. 5). В духовной сфере не может быть такой вещи, как большая вера и маленькая любовь, или наоборот. Если что-либо одно велико, то и другое должно быть велико, и если что-либо мало, то и другое должно быть малым. Либо кто-то имеет обе эти вещи, либо он не имеет ни одной, потому что они – две груди и две серны, рожденные от одной и той же матери.

Два олененка «пасутся между лилиями». Это означает, что вера и любовь могут питаться и расти только в таком окружении, которое соответствует природе жизни, принятой от Бога. Слово «лилии» говорит о заботе, обещаниях и чистоте, которые человек получает от Бога. Для того чтобы вера и любовь могли получить питание, они должны быть помещены в такое окружение. Можно найти лилии и среди терновника, но вера и любовь никогда не будут расти в мире (терновнике). Лилии символизируют собой небесную сферу. Вера и любовь живут в небесной сфере. Лилии обозначают собой чистоту, источником которой является Бог; они символизируют собой добрую совесть. Если только совесть будет повреждена, вера и любовь угаснут. Вера и любовь могут расти лишь в среде чистой совести. «Пастись между лилиями» – означает находиться в месте, где Господь питает других (П.П. 2:16). Для того чтобы вере и любви расти, они должны находиться в месте Господнего питания.

#### В. Более глубокие устремления девицы – 4:6

В стихе 6 говорится: "Пока не рассветёт день и не убегут тени, я пойду себе на мировую гору и на ладановый холм".

В Песне Песней 3:6-11 показан союз девицы с Господом. Стихи с 1 по 5 четвертой главы показывают нам результат союза – удовлетворение Господа. Теперь Господь рассматривает ее красоту. В первой части (1:2 – 2:7) мы в основном видим как девица восхваляет Царя. Похвала Царем девицы очень скромна. В первой части девица много говорит о себе. До того как человек испытает что-либо глубокое в Господе и до того как Господь разберется с ним полностью, такой человек любит рассказывать другим о своем собственном духовном опыте, своем собственном духовном состоянии, своем прогрессе и о том, что он приобрел. В то же самое время, он любит говорить о своем общении с Господом, о Господней любви, Его обещаниях и Его ответах на молитвы. Ему нравится касаться вопросов взаимоотношений, существующих между ним и Господом. Такой человек совсем не обязательно испытал на себе пребывание на третьем небе, но, касаясь вопросов того, что он испытал, он не способен ждать четырнадцать лет перед тем как он расскажет другим об этом. Господь еще не произвел над ним Свою работу. Речь такого человека выдает его поверхностность. После того как он пройдет через пустыню, он начинает говорить всё меньше и меньше. Как следствие, в 3:6-11 говорит третье лицо, и в 4:1-5 говорит Царь.

У девицы теперь достаточно опыта, чтобы не говорить о своих переживаниях и своих взаимоотношениях с Царем. Она теперь не только может хранить молчание, но может и слушать. По существу, лишь те, кто сохраняет молчание, могут слушать. Она прошла через крест, и благодаря действию Святого Духа она теперь знает как контролировать себя и свои чувства. Вот почему она может хранить молчание. В то же самое время, та же самая работа креста и то же самое сдерживание Святого Духа делает ее способной слышать хвалу Господа и не становится взволнованной или гордой. Фактически, эта хвала от Господа вызывает в ней чувство своей собственной ничтожности и сознание необходимости более глубокой работы креста. Как отличается это ее состояние от прежнего! После повествования третьего лица она не начинает вспоминать все те переживания,

которые это третье лицо не упомянуло. После хвалы Царя она не старается быть специально особо смиренной или сказать что-либо для того, чтобы показать перед другими свою особую добродетель. Она лишь тихонько говорит несколько слов.

"Пока не рассветёт день и не убегут тени, я пойду себе на мировую гору и на ладановый холм". Из этих нескольких слов нам становится ясно, что она сознает состояние, в котором она сейчас находится, и свои будущие нужды. Она говорит: «Пока не рассветёт день и не убегут тени». Она сознает, что не достигла совершенства, и что ее день еще не настал; она чувствует, что всё еще живет в тенях. Она не забыла о своем состоянии, несмотря на всю хвалу, которую получила. Разве ее единство с Господом не является совершенно реальным? Разве жизнь ее не прекрасна? Ее оценка Святым Духом и ее похвала Христом показывают, что она достигла высокого уровня «квалификации» перед Богом. Между нею и Господом нет барьера, и Господь не нашел в ней никакого несовершенства. Но это – в том, что касается Господа. Каждый опытный верующий сознает, что, хотя зрелый и усовершенствованный верующий может и не иметь никакой тени перед Господом и вполне наслаждаться Господним утренним светом, всё равно остается возможность того, что внутри него самого еще есть тени, и что утро еще не рассвело. Чем больше человек находится в свете, тем больше он сознает значение теней. Чем совершеннее человек становится, тем больше несовершенства он видит. Чем больше он ходит в Божьем свете, тем больше он ощущает нужду в очищении всех его грехов кровью Иисуса, Божьего Сына. Хотя девица и удостоилась хвалы Господа, ей не остается ничего другого как признать, что ее духовный рассвет еще не настал. Тени всё еще присутствуют, и не видно особой разницы между настоящими и прошлыми днями, когда она скиталась в пустыне.

Что ей следует делать сейчас? Пока день не настал, и тени не убежали, она должна пойти на гору мировую и на холм фимиама. Она не покинет те места, пока день не настанет, и пока тени не убегут.

Полное переживание рассвета дня и убегания теней должно подождать до прихода Господа. Ее единственное спасение – пойти на гору мировую и на холм фимиама. Хотя Господь и хвалит ее, и хотя Святой Дух и признает ее полный союз с Господом, она по-прежнему ощущает свою собственную слабость, испорченность, нечестие и бесполезность. Пока совершенство не настало, мы должны продолжать идти вперед путем креста, и мы должны применять Господню жизнь в Духе. Когда девица оставила пустыню, она просто надушилась миррой. Теперь же ей необходимо пойти на мировую гору. Раньше она душилась фимиамом. Теперь она идет на холм фимиама. Если, надушившись миррой и фимиамом, мы можем достигнуть более полного союза с Господом и можем стать более красивыми в глазах Господа, то мы отныне пойдём на гору мирры и будем обитать на холме фимиама. Если страдание и смерть креста освободит нас от жизни в пустыне, мы будем отныне искать более глубокого союза с крестом. Мы готовы претерпевать более глубокую боль и переживать более глубокую смерть до тех пор, пока рассвет не забрезжит перед нами. Если благодаря житию посредством Господней жизни наши шаги смогут подниматься всё выше и выше, мы полностью отречемся от нашей собственной жизни и будем полностью жить только Господней жизнью до тех пор, пока Он уже не сможет найти в нас и следа старого творения.

Если мы сравним наш прежний опыт с теми переживаниями, через которые мы готовимся пройти, мы обнаружим, что мирра и фимиам, которые мы переживали прежде, являются лишь каплями благовоний. Отныне же мирра и фимиам будут настолько велики, как велики гора и холм. Отныне наши превосходство, сила, глубокая пронизательность, близкие взаимоотношения с Богом и отделение от мира (гора и холм символизируют собой превосходство) все должны пройти через Господни смерть и воскресение.

## **II. Призыв к восхождению (4:7-15)**

Стихи 4:1-5 описывают внешний вид девицы, в то время как стихи с 7 по 15 описывают внутренние взаимоотношения девицы с Царем.

### **А. Призыв (4:7-8)**

Это – слова Царя. Все толкователи Библии согласны с тем, что эта часть говорит о восхождении.

В стихе 7 сказано: «Вся ты прекрасна, любовь моя, и нет в тебе порока». После того как девица увидела крест и воскресение более глубоким и полным образом, Царь говорит ей:

«Вся ты прекрасна...нет в тебе порока!» До этого Царь лишь говорил, что она была прекрасна; теперь он говорит, что она вся прекрасна. Все ее пятна были убраны посредством креста; девица утратила все их одно за другим благодаря воспитательной работе над собой. В ней осталась лишь Господня небесная и святая жизнь, которая основана полностью на новой почве воскресения. Следовательно, мы видим, что она вся прекрасна.

В стихе 8 говорится: "Иди со мной с Ливана, невеста моя; со мной с Ливана иди. Посмотри с вершины Амана, с вершины Сенира и Эрмона, от логовищ львов, с гор барсов". Во второй части Царь требовал от нее две вещи: (1) чтобы она встала и (2) чтобы она пошла с Ним. После того как она подверглась воспитанию от Господа, она поднялась. Но она еще не научилась следовать за Господом в Его движении и работе. Если только Господь предъявит человеку какое-либо требование, Он никогда больше не опустится ниже уровня этого требования. Иногда мы можем задержать время, назначенное Им нам, и иногда Его время еще, быть может, не настало, но Он никогда не изменяет Своего призвания. Как только мы прошли через Его воспитательную работу, и как только придет назначенное Им время, Он скажет снова: «Иди со мной». Теперь Господь призывает ее к восхождению. Многие люди считают, что это – призыв уйти с Ливана. Лично я полагаю, что это – поэтическое выражение, и хотя здесь и говорится о схождении «с» Ливана, однако нет никакой причины, по которой ей следует покинуть Ливан. Наоборот, в последующих стихах часть новых переживаний девицы связана с запахом Ливана и с ливанскими потоками. Ливан, о котором говорится здесь – это высокая гора; это место, где добывается кедр. Следовательно, он символизирует собой благородность кедрового дерева. В Библии высокая гора часто символизирует собой отделение от земли и небесное место. Следовательно, этот призыв является призывом к восхождению. Говоря более точно, этот призыв является призывом к верующим стоять на почве вознесения и смотреть вниз с такой почвы. Следовательно, это – видение вознесения.

Местом, где стоит верующий, должна быть гора. Хотя многие люди и потерпели неудачу, но местом, назначенным им Господом, всё равно остается небесная верхушка горы. Небо находится рядом с верхушкой горы. Поистине, в таком месте вокруг – одно небо. Тот, кто находится на верхушке горы, находится вдали от земли и отделен от нее. Три верхушки горы указывают на то, что даже в небесном месте всё равно существуют пики разной высоты. Там не один пик, там есть много места для того, чтобы передвигаться; человек там не связан.

«Амана» означает истину. С этого пика мы можем смотреть вниз. Мы можем обитать на пике, которым является всякая действительность в Христе.

«Сенир» означает податливую, пластичную броню, т.е. броню, данную нам Святым Духом. Мысль этого стиха полностью связана с войной. Нам часто бывает необходимо смотреть на все вещи, находящиеся ниже, под нами, с точки зрения небесной войны и полностью сознавая ее реальность.

«Эрмон» означает уничтожение, что относится к победе Христа на кресте. Он – Сын Божий, явленный для того, чтобы уничтожить все дела дьявола (1 Иоан. 3:8б). Мы можем торжествовать в любой битве для того, чтобы иметь дело со всеми делами этого мира в соответствии с нашим положением на пике победы.

Существует много пиков победы, и почва вознесения обширна; там достаточно пространства для передвижения и роста. Однако Послание Эфесянам показывает нам, что небесные места (главы первая и вторая) являются как раз теми местами, где обитает враг (глава шестая). Если мы ходим по вершине горы и созерцаем оттуда места, расположенные ниже нас, то мы неминуемо встретимся с львиными логовищами и барсовыми горами. Местом, где бродят львы, является земля, и местом, где барсы пожирают свою добычу, является мир. Однако львиные логовища находятся в небесных местах, и барсовые горы тоже находятся там. До того как мы познаем вознесение на нашем опыте всё, с чем мы можем встретиться на земле, является лишь работой врага. После того как мы познаем вознесение, мы будем обитать как раз в тех местах, где обитает и враг. Теперь мы должны не просто сознать присутствие вражьей работы, но и вступить в бой с врагом лицом к лицу. Когда в Библии говорится о львах, подчеркивается их рычание. Следовательно, работа их состоит в основном в угрозах. Когда в Библии говорится о барсах, леопардах, ударение ставится на их свирепости. Итак, их работа заключается в основном в пожирании добычи.

Господь призвал девицу на почву вознесения. Однако Он никогда не говорил, что всё там будет светло и радужно. Он показывает ей, что даже в ее жизни на вершине горы львы и леопарды находятся ближе к ней, чем когда-либо ранее. Тот, кто не понимает 1 и 2 главы Эфесянам, не сможет понять и духовной войны в главе шестой; но тот, кто знает вознесение, сознает и реальность, и близость врага. Тем не менее, Господь по-прежнему делает нам знак смотреть вниз с этого места. Наша вершина горы – это по-прежнему истина, наша вершина горы – это по-прежнему броня, и наша вершина горы – это по-прежнему победа и уничтожение. Небесные вещи поддаются ясному различению только в небесных местах, в то время как земные вещи могут быть ясно различены только при небесном взгляде на них. Небо – это единственное место, откуда можно наблюдать за

всем. Мы часто не смотрим с неба. Вместо этого мы объясняем многие вещи с точки зрения земного взгляда на них. В результате получается одна лишь глупость, безрассудство. Даже самая ничтожная вещь и событие на земле должны быть рассматриваемы с небесной позиции. Иначе мы не сможем ясно понимать ничего – даже и этой самой мельчайшей вещи и этого незначительного события. Однако смотреть с неба – значит смотреть с того места, где находятся логовища львов и горы барсов. Во время всех наших наблюдений мы не можем забывать о враге. Если мы будем смотреть с неба, мы не сможем не заметить связь между всем, что мы видим, и львиными логовищами и барсовыми горами. Те, кто видят всё вокруг, находясь на вершине горы, способны перехватывать замыслы и планы врага в отношении всего. Следовательно, те, кто ведет наблюдение с «обещанной земли» Божьего пика, также будут видеть все вещи с точки зрения интересов врага.

Духовная война является, прежде всего, вопросом положения, а во-вторых, и вопросом зрения, видения. Не находясь в должном положении, мы не можем выявить самого врага, а не имея небесного взгляда, видения, мы не можем выявить обман врага. Без этих двух вещей не может быть войны, и мы не можем сражаться.

Это – беспрецедентный призыв! Это – великий и ужасный призыв! Рассматривая этот вопрос с природной точки зрения, необходимо сказать, что слабой девице чрезвычайно трудно взобраться на гору и взойти на высоту. И насколько же еще более устрашающим является пребывание рядом с логовищами львов и горами барсов! Но девица услышала призыв. Как ей следует отвечать на него?

#### Б. Безмолвный ответ (4:9)

В стихе 9 говорится: "Ты похитила моё сердце, сестра моя, невеста моя; ты похитила моё сердце одним взглядом твоих глаз, одной нитью твоего ожерелья". Это первый раз, когда Царь называет ее невестой. К этому моменту ее мысли полностью едины с Царем. Вот почему Царь считает, что может доверить ей самого себя. Отныне она способна принимать участие во всем, что делает Царь. Теперь ее любовь достигла такой степени, которая выше обычной и стала чистой до такой степени, что вопрос брачных взаимоотношений окончательно утверждён. Самое важное, о чем необходимо помнить – это то, что она прошла через бесчисленное число воспитательных мер. К этому времени всё, что явлено в ней, принадлежит новому творению, и она может удовлетворить сердце Царя. Главная причина, по которой она может быть супругой Царя, состоит в том, что Царь любит ее. Царь теперь может любить ее, не будучи ограничен никакими условиями, потому что Святой Дух произвел Свою работу над ней до такой степени, что она стала вполне и совершенно прекрасной.

Царь в первый раз называет ее «моя сестра». Это потому, что она ныне обладает такой же природой, как и Царь. И Освящающий, и освящаемые все – от Одного (Евр. 2:11). Жена Авраама была его сестрой, и Исаак женился на сестре, принадлежавшей его собственному роду. Разница между Иаковом и Исавом состоит в том, что один из них женился на язычнице, а другой – на сестре из семьи его матери. Следовательно, любовь Христа щедро изливается на тех, кто имеет такую же жизнь как и Он, и кто происходит из того же Отца.

"Ты похитила моё сердце". Это можно перевести как «ты придала мне смелости» (примечания к Американской стандартной версии). Царь говорит: «Ты воодушевила меня любить тебя; ты воодушевила меня приблизиться к тебе. Ты воодушевила меня на то, чтобы быть удовлетворенным тобой и продолжать вести тебя вперед. Ты воодушевила меня, потому что ты исполнила мои требования и потому что ты высказала то, что сказали и твои глаза. Когда твои глаза глядят на меня, они говорят, что ты готова пойти со мной». В атмосфере любви глаза говорят намного больше, чем уста. Разве Господь не проговорил Петру Своими глазами (Луки 22:61)? Внешние не могут разуместь языка глаз, но любовь способна постигать намерения глаз. Не только глаза девицы раскрывают ее стремление к Нему, но и цепочка на ее шее указала Ему на ее ответ. Цепочка на шее является символом подчинения Божьим наставлениям (Прит. 1:9 *(в дословном переводе – прим. перев.)*). Девица воодушевила Его благодаря своему послушанию учению Святого Духа и благодаря нравственному назиданию Святого Духа в ней. Она побудила Его любить ее и знать, что Он может продолжать вести ее вперед.

#### В. Внутренние взаимоотношения (4:10-15)

В стихе 10 говорится: "Как прекрасна твоя любовь, сестра моя, невеста моя! Насколько лучше твоя любовь, чем вино, и благоухание твоих мастей - чем все благовония!" Похоже, что до этого он никогда не восхвалял ее любви. Любовь является выраженным чувством, она отличается от двух грудей. Бог привлекает людей Своим Сыном Иисусом Христом. Он поместил Своего Сына на землю

и призвал всех людей любить Его. Посредством Христа Бог явил Свою любовь. Когда люди привлекаются к Христу, они отвечают на Божий призыв. Когда люди выражают свою любовь к Христу, они отвечают на Божье приглашение. Любовь является ответом человека на Божью любовь, явленную через Христа. Любовь человека к Христу является его ответом Богу.

По мере того как верующие посвящают себя снова и снова и подвергаются раз за разом воспитательным мерам, любовь проявляется всё более и более совершенным образом. Когда Господь увидит, что верующие больше не направляют свой разум к земному, но к небесному в своих переживаниях, Он скажет: «Как прекрасна твоя любовь...насколько лучше твоя любовь, чем вино!» Когда девица восхваляла любовь Царя в 1:2, она лишь сказала, что его любовь была лучше вина. В Своей же хвале девицы Царь говорит, что ее любовь намного лучше вина. Отсюда мы видим, что оценка верующими Господней любви не может сравниться с оценкой Господа любви верующих. Хотя мы высоко ценим любовь Господа, мы не можем постигнуть того, насколько драгоценной является Его любовь к нам.

Так как Господь любит нас настолько глубоко, Он может оценивать по достоинству и нашу любовь, и Его сердце может быть удовлетворено нашей любовью. Мы знаем историю Давида и Ионафана. "И целовали они друг друга, и плакали оба вместе" (1 Цар. 20:41), пока Давид не одержал победу. Наш Господь является Тем, Кому принадлежит превосходство во всём. Даже в Его любви к нам Ему принадлежит превосходство, первенство.

«Благоухание твоих мастей лучше всех благовоний!» У девицы есть масти, благовония Царя. Царь помазан Святым Духом, и девица также помазана Святым Духом. Масло на голове Аарона стекает до краев его одежд. Но ударение здесь сделано не просто на масле, но на аромате, благовонии масла, что подразумевает собою действие помазания Святого Духа. Аромат – это нечто, что глаза не могут увидеть и уши не могут услышать. Но его можно обонять. Самая трудная вещь в мире – объяснить аромат. Язык не может объяснить аромат. Разве не правда, что других людей касается не что-то такое, что можно увидеть и услышать, но особый, духовный аромат, который истекает из верующих, находящихся рядом с ними? Этому аромату невозможно придумать имя; это – их благовоние. Это – результат жизни подчинения Святому Духу. Этот аромат намного превосходит все человеческие добродетели. Иногда в неверующем человеке можно найти такие добродетели, которые превосходят добродетели верующего. В некоторых верующих можно найти много природных добродетелей, но ни одна из них не может сравниться с этим ароматом, который исходит жизнью, сформированной Святым Духом.

В стихе 11 говорится: "Твои губы источают свежий мёд, невеста моя! Мёд и молоко под твоим языком, и благоухание твоей одежды - как благоухание Ливана" (Слово «благоухание» в этом стихе отличается от слова «благовоние» в предыдущем стихе). Никакой человеческий или природный запах невозможно сравнить с благовонием, источаемым девицей. Благодаря этому вполне естественно, что из уст ее каплет сотовый мед. Мед сладок, он восстанавливает больных и раненых. Но эта сладость не вырабатывается за один день. Ее источником является долгий период сбора, внутренней деятельности и тщательного накапливания. Это – уникальное достояние того, кто учим Богом. Из уст девицы исходят сладкие и подкрепляющие слова – не сплетни, шутки или какие-либо опрометчивые слова. Ее слова – это не внезапные выбросы потоков, но капли меда из сотов. Это – самый медленный вид капанья. Некоторые люди испытывают непреодолимое побуждение говорить; их слова подобны журчанию ручьев. Даже когда они говорят о духовных вещах, весь склад и образ их речи свидетельствует о том, что они не прошли через более глубокую работу благодати. В этом стихе мы можем не только заметить, что с ее губ медленно каплет сладкий мед, но также и увидеть всё то, что сокрыто внутри нее. «Мёд и молоко под твоим языком». Верхней частью языка человек принимает в себя пищу, а под языком человек хранит и накапливает пищу. Это означает, что девица собрала всё это, что внутри нее – сокровища. У нее есть более чем достаточно пищи. Мед восстанавливает силы слабых, в то время как молоко питает незрелых. Девица накопила внутри себя так много богатств, что, кажется, пища находится у нее под языком, и она может раздавать ее нуждающимся в любой момент времени. Однако она не раскрывает всего, что у нее есть. Она не такова, каковы многие люди, которые выставляют напоказ всё, что имеют внутри. Мед и молоко находятся у нее под языком; они – не на ее губах.

«Одежды» указывают на внешнее поведение, хождение, движение, деятельность, гостеприимство, манеры и на всё остальное, что находится снаружи, потому что одежда – это нечто, находящееся снаружи человека. Так как девица обитает на Ливане, ей никуда не деться от того факта, что ее одежды пахнут Ливаном – даже когда она ходит в мире. Так как она пребывает с Господом на небе, она неминуемо будет источать подсознательный запах, который выше и величественнее того, что исходит из мира.

В стихе 12 говорится: "Закрытый сад - моя сестра, моя невеста, запертый родник, запечатанный источник" (сад в 4:12, сад в 4:13, два сада в 4:16 и сад в 5:1 все упоминаются в

единственном числе, в то время как сады, воды и потоки в 4:15 упоминаются во множественном числе). Самой первой мыслью Бога в Библии была мысль о саде. Мы видим, что после того как Бог создал небеса и землю, Он сразу же создал сад. Сад – это не обычная земля; он не предназначен для обычного засаживания. Не является он и полем, которое предназначено для возделывания. Сад специально задуман для красоты и наслаждения. В нем могут быть деревья, но их выращивают не для древесины. Там могут быть фрукты, но целью сада не является выращивание фруктов. Основное внимание в саду уделяют цветам; цветы растут там для красоты и для того, чтобы доставлять удовольствие глазам. В данный момент мы видим, что девица удовлетворила Христа. Она сознает, что ее существование не предназначено для нее самой, но для ее Возлюбленного. Это, однако, не просто сад, но сад запертый; даже колодезь заключен и источник запечатан. Это означает, что она предназначена исключительно для наслаждения ее Возлюбленного. Хотя она и является садом, она – не открытый сад, но сад запертый. Красота, которая внутри, не видна любому взгляду. В Числах 19:15 говорится, что если человек умрет в шатре, то «всякий открытый сосуд, который не обвязан и не покрыт, нечист». Открытый сосуд – это нечто, положенное и открытое для широкой публики. На него всё оказывает влияние, и он не посвящен исключительно Христу. Любое влияние оставляет на нем свой след. Если бы сегодняшние верующие закрылись немного более и запечатались более плотно, то они смогли бы более торжествовать в своей работе. Значением целомудрия является запертый сад. Это – святость. В Библии святость подразумевает собой цельность. Ни колодезь, ни источник не предназначены ни для кого и ни для чего внешнего, чужого.

В стихах 13 и 14 говорится: "Твои побеги - гранатовый сад с отборными плодами; кипер с нардом, нард и шифран, тростник и корица со всеми ладановыми деревьями; мирра и алоэ со всеми главными благовониями". Хотя это и сад, в нем нет недостатка в плодах. Библия называет верующих в нескольких случаях «ростками». (Слово «побеги» (в англ. переводе: «растения» - прим. перев.) может быть переведено как «ростки»; см. *Новый Перевод Дарби*). Это означает быть наполненными силой жизни, побеждать смерть и иметь силу воскресения (как, например, в случае с расцветшим жезлом Аарона). Эта сила жизни подобна гранатовому саду. Гранаты символизируют собой изобилие плода. Это означает, что девица полна силы воскресения и исполнена плодом воскресения. В предыдущих стихах гранаты использовались для того, чтобы описать ее две щеки. Гранаты существуют не только для того, чтобы приносить плод, но также и для того, чтобы их красотой можно было насладиться. В этом стихе говорится о «саде с отборными плодами», что означает, что этот сад не просто прекрасен, но и изобилует плодами. Этот сад не заполнен плодами лишь одного вида; он заполнен всевозможными видами плодов.

Цветы и растения, которые перечисляются далее, известны либо своим цветом, либо своим ароматом. В конце упоминаются также благовонные деревья и все главные разновидности ароматных растений. Это означает, что верующим необходимо иметь в себе большое количество разнообразных вещей, чтобы удовлетворить Христа (2 Кор. 9:8; Кол. 1:9-11). Плоды в первой части стиха описывают собой плод Духа, в то время как благовония и травы во второй части стиха описывают благодать Духа.

В стихе 15 говорится: "Источник в садах, колодец живой воды и потоки с Ливана". Назначением как колодцев, так и источников является орошение сада и производство цветов и деревьев. Колодец символизирует собой хранилище живой воды, в то время как источник символизирует собой текущую воду. «Колодец глубокий» (Иоан. 4:11), – это символизирует его способность хранить воду, в то время как источник – это вода, которая постоянно протекает. Колодец стационарен, в то время как источник постоянно находится в течении.

И колодец, и источник находятся в саду. В Эдеме были четыре реки, которые орошали сад. В Новом Иерусалиме есть одна река воды жизни. Новый Иерусалим является садом-городом, и вода там находится для полива сада. Это – служение Святого Духа. Благодаря этому служению появляются на свет лучшие и более прекрасные сады. Источником этого служения не является сад; оно течет с холмов Ливана. Следовательно, без вознесения Христа не существует и схождения Святого Духа. "Если Я не уйду, Утешитель не придёт к вам" (Иоан. 16:7). Всё духовное орошение, которое приходит к нам сегодня, является результатом того, что Христос предстоит перед Отцом за нас.



### III. Жизнь любви (4:16-5:1)

#### А. Ответ супруги (4:16)

В предыдущей части мы увидели красоту нового творения (ст. 1-5), более глубокую решимость девицы (ст. 6) и ее взаимоотношения с Христом в вознесении (ст. 7-15). Она описывает удовлетворение Царя девицей, а также Его удовлетворение в их взаимоотношениях.

В стихе 16 говорится: "Пробудись северный ветер, и приходи, южный ветер! Повеяй на мой сад: пусть польются его благовония; пусть возлюбленный мой придёт в свой сад и ест свои отборные плоды". Ответ девицы двояк. Северный ветер холоден, резок и пронизывающ, в то время как южный ветер тепл, нежен и освежающ.

Девушка понимает, что Царь считает ее садом, и она сознает как много плодов и добродетелей она получила от Святого Духа. Она не просит мира в своем окружении. Наоборот, она готова источать аромат Христа, в какое бы окружение они ни была помещена. Она достигла такой стадии, где она сознает, что все проблемы исходят изнутри, а не приходят снаружи. Если внутри есть аромат, то внешние обстоятельства, будь то северный ветер или южный ветер, только послужат тому, чтобы запах этого аромата вышел наружу. Она больше не живет в соответствии со своим окружением. Отныне она может жить в любых обстоятельствах. Она знает, что пока она наполнена благодатью Святого Духа, она может счастливо жить в любом окружении. Она может сказать, как сказал Павел: «я научился...и...умею...и быть приниженным...и...изобиловать; ...и насыщаться, и голодать» (Фил. 4:11-12); «...будет возвеличен Христос в моём теле, будь то через жизнь или через смерть» (Фил. 1:20). Ее призыв указывает на ее покорность и веру. Северный ветер и южный ветер – это два различных окружения, которые Святой Дух использует для воспитания верующих. Девушка предоставила себя воспитанию Святого Духа. Хотя южный ветер приятен, а северный – жесток, человек, живущий на небесах, не чувствует различия между ними. Такой человек знает, что все его обстоятельства лишь служат тому, чтобы явить благодать Святого Духа (при том, что все обстоятельства управляемы Святым Духом). Девушка всецело предана тому, чтобы искать совершенствующей работы Святого Духа в своем окружении.

За исключением этих ее слов, направленных к Святому Духу, девушка больше не говорит так много, как говорила раньше. Так много трав и благовоний уже посажено, и она теперь позволяет Святому Духу повеять на них. «Так как мой Господь насадил меня как Свой сад и даровал мне благодать приносить плоды, мне следует позволить Ему войти в этот сад, чтобы Ему насладиться принесенными плодами». Девушка сначала говорит «мой сад», а затем – «его сад». Мой сад ныне – Его сад. Всё существует для Него, и плоды – для Него. Плод Духа производится не для того, чтобы верующие были украшены им или хвалились им. Хотя он и вырастает внутри верующих, целью его существования являются Господне наслаждение и Божья слава. И снова, она без всяких условий безоговорочно приносит собственную работу Господа на земле назад Ему.

#### Б. Ответ Господа (5:1)

В стихе 5:1 говорится: "Я пришёл в мой сад, сестра моя, невеста моя; я собрал моей мирры с моим благовонием; я поел моих сотов с моим мёдом; я напился моего вина с моим молоком. Ешьте, друзья; пейте и упивайтесь, возлюбленные!" Хотя этот сад и принадлежит Господу, этот стих показывает нам, что Он не приходит в Свой сад постоянно. Вместо этого, Он приходит лишь по специальным приглашениям. Нам необходимо помнить, что, хотя мы и принадлежим Господу после того как мы посвятили себя Ему, в наш сад Господа приводит наше постоянное, непрекращающееся посвящение. Таким образом, мы не должны становиться самодовольными тем фактом, что мы принадлежим Господу. Мы должны говорить себе об этом факте снова и снова и говорить Господу это снова и снова. Иначе, если мы не будем сознательно заявлять об этом, Господь не придет в Свой сад.

Господь принимает любое посвящение. Как только девушка делает приглашение, Господь отвечает на него. Если я не ошибаюсь, то это, наверное, единственная молитва, на которую ответ всегда приходит без всякого промедления. Господь считает всё своим. Слово «моё» упоминается, по крайней мере, девять раз. «Мой сад, моя сестра, моя невеста...моя мирра с моим благовонием...мои соты с моим медом...мое вино с моим молоком». Он принимает всё, кроме платы блудницы и цены пса (Втор. 23:18). Смысл всего этого заключается в чистом наслаждении.

К данному моменту Господь занял Свое место – место, которое Он не занимал в первой части. К этому времени Он поистине приобрел нечто и увидел плод Своего труда.

Нам необходимо заметить, что посвящение и принятие в этом стихе отличаются от обычных посвящения и принятия. Ранее, посвящение было нашим вручением самих себя в Его руку для того, чтобы Он сделал нечто в нас. Посвящение в этом стихе, однако, приходит уже после того как Господь совершил Свою работу. Целью его не является принятие чего-то из Его руки. Девица уже наполнена Господней работой, и эта радость, этот плод и эта слава должны снова быть возвращены Господу. Следовательно, это – посвящение аромата плода. То же относится и к принятию здесь. Ранее, целью Господнего принятия было обретение некоторой почвы для того, чтобы нечто посадить на ней. Ныне же целью принятия является не сажание, потому что «всякие лучшие благовония» уже находятся в саду. Ныне целью принятия является чистое наслаждение. Ранее мы были бесплодной землей, которую никоим образом невозможно было возделывать. Мы посвятили себя в то время Его руке и позволили Ему работать и сделать нас безупречным садом. Итак, кому же теперь принадлежит этот сад? Опытные верующие часто находят, что второй вид посвящения труднее первого. Однако он более славен, чем первый. Только это посвящение доставит Господу плод Его труда.

"Ешьте, друзья; пейте и упивайтесь, возлюбленные!" К кому относится упоминание о друзьях и возлюбленных? Будучи Спасителем и Господом, Господь ныне наслаждается всем в саду. Следовательно, друзья и возлюбленные должны быть Троициным Богом, который участвует в наслаждении. (Если бы здесь имелись в виду грешники, то не было бы сказано «возлюбленные», и если бы имелись в виду верующие, то они могли бы быть лишь товарищами того, кто посвящен, а не самим посвященным. Однако лишь Господь здесь заслуживает наслаждения; участию других верующих в этом нет места).

## Часть четвертая

### Призыв креста после воскресения (5:2-7:1)

#### I. Крест после воскресения и неудача девицы (5:2-6:3)

##### A. Призыв (5:2)

В Песне Песней 5:2 говорится: "Я сплю, но моё сердце бодрствует. Звук! Возлюбленный мой стучится. Открой мне, сестра моя, любовь моя, голубка моя, совершенная моя; ибо моя голова вся покрыта росой, мои пряди - каплями ночи". К этому моменту ее собственная работа и жизнь прекратили свое существование. Она подобна тому, кто находится во сне: нет никаких дальнейших деятельности, работы, стараний, борьбы, усилий и беспокойства. Она – в совершенном покое. Крест не только разобрался со всеми ее грехами, но разобрался и со всей ее плотью. Грех более не продолжает своей деятельности, и свое «я» тоже не продолжает своей деятельности. Весь внешний человек был приведен в такое состояние, где он полностью прекратил свою деятельность. Даже когда она делает что-либо, она не чувствует того, что делает это она сама; она чувствует, что является лишь сторонним наблюдателем. Поистине, она находится в состоянии сна. Но это не означает, что она полностью неподвижна, лишена мыслей и мнений, бездеятельна и лишена работы и жития. Господня жизнь воскресения находится в ней, и Сам воскресенный Господь обитает и живет внутри нее посредством Святого Духа. Хотя внешний человек и безмолвен, внутренний человек активен. Здесь мы видим полное разделение между внешним человеком и внутренним человеком. Внешне мы можем быть спящими, но внутренне мы бодрствуем и совсем не сонны. Это соответствует словам Павла: «Я распят с Христом; и уже не я живу, а живет во мне Христос» (Гал. 2:20). Это – выражение совершенного общения с Христом. Человек, являющийся одним целым с Господом, очень быстр, жив, бдителен и полон чувств. Он может ощущать даже едва различимые голос и движение Господа. Внутренний человек никогда не спит. Когда бы ни заговорил Господь, девица тотчас же слышит Его голос и немедленно распознает голос своего возлюбленного.

Что Господь делает теперь? Он «...стучится: открой мне, сестра моя». В этой книге Господь сначала открыл Себя как Царя, потому что Он желает обрести для Себя престол в нашем сердце. Затем Он был Зовущим, выводя девицу из внутренних стен в жизнь воскресения. Наконец, Он открывает Себя как Жених, который находится в совершенных взаимоотношениях любви с девицей. Теперь же снято покрывало с совершенно нового откровения: «...моя голова вся покрыта росой, мои пряди - каплями ночи». Что изображает собою эта картина? Вполне очевидно, что это – Его

переживание в Гефсимании. Там Его голова была поистине покрыта росой! Тою ночью Его голова была покрыта ночной влагой (Луки 22:44)! Здесь он открывает Себя как сын скорбей.

В прошлом мы видели крест, предназначенный для искупления. Мы также видели крест, предназначенный для отождествления. Мы увидели страдание и смерть креста, и мы увидели, как крест освобождает нас от мира и от нашего «я». Мы увидели победу на кресте и наше сообразование с крестом. После того как верующий увидел всё это, он может подумать, что достиг вершины переживаний, и что он теперь будет продвигаться шаг за шагом по направлению к воскресению и славе. Ему, возможно, и в голову не приходило, что существует и другой аспект креста, который он не пережил. Даже если у него и есть немного опыта в этой области, опыт этот очень поверхностен. Хотя он и знает о страдании креста, он не знает степени и меры этого страдания. Хотя он и осознал сообразование, то есть, формование креста, он не знает, с какими очертаниями эта форма его сообразует. Господь ныне призывает Своих верующих пройти через такое переживание креста, какого они никогда ранее не испытывали, или какое они испытывали лишь поверхностно.

Сад Гефсимании выражает собою Божье отвержение и всё, связанное с этим отвержением (Ис. 53:4б). Мы можем понимать искупительный аспект креста, но всё равно есть ведь ещё и аспект Его внешнего отвержения Богом. Этот аспект подвергнул Его крайнему позору. Во всех предыдущих страданиях можно всё-таки найти некоторую славу, потому что Бог всё ещё был там. Но Он был отвергнут не только людьми, но по внешнему виду был отвергнут также и Богом. Похоже, что всё, что постигло Его, было наказанием от Бога. Это – Божья рука. Он был отвергнут потому, что Бог бил Его, и это было наивысшим позором, который Он понес.

Господь не приглашает нас принять участие в Его искупительной работе. Но Он вменяет нам в обязанность участие вместе с Ним в других аспектах Его креста. Проблемы, с которыми мы сталкивались в прошлом, были, в основном, связаны с грехом, миром, Сатаной и нашей природной личностью. Хотя мы и сталкивались со страданием и сообразованием креста, мы были совершенно незнакомы с Божьим отвержением и человеческим позором. Теперь Господь стучит и говорит: «Открой Мне». Это означает, что Он призывает каждого верующего снова открыть свое сердце Ему и снова принять Господа, который покрыт ночною влагой. Девыце всё ещё предстоит научиться тому, что значит быть отвергнутой Богом и пострадать от еще более глубокого непонимания и позора креста. Он называет ее «сестрой», Он обращается к жизни Божьей внутри нее. Слова «возлюбленная моя» указывают на ее знание Божьей воли. Слова «голубица моя» говорят о природе Святого Духа, в то время как слова «чистая моя» говорят о ее чистоте, целомудрии и посвящении. Однако Он не говорит «моя супруга», потому что Он ждет, чтобы она ответила Ему, и чтобы Ему убедиться в ее статусе супруги, то есть той, что находится в полном союзе с Ним.

Господь просит ее открыть себя. Ранее она открыла себя, чтобы принять Господа как Царя. Теперь же Господь хочет, чтобы она открыла себя и приняла Его как сына скорбей. Теперь Господь ведет ее в наиболее глубокий аспект жизни страданий вместе с Ним и в сообразование с Его смертью. Однако Господь никогда не будет заставлять кого-либо встать на путь, на который тот не желает встать. Следовательно, Он будет лишь стучать и просить; Ему придется ждать, пока верующие не станут готовыми в самих себе встать на этот путь.

## Б. Отговорки (5:3)

В стихе 3 говорится: "Я сняла мою одежду; как же я могу опять надеть её? Я вымыла мои ноги; как же я могу опять запачкать их?" Призыв в стихе 2 выходит за пределы ожиданий многих верующих. Они не сознают, что с крестом связан и аспект стыда, позора. Они не являются теми, кто неопытен в отношении креста. У них, возможно, уже были глубокие переживания креста. Хотя они немного и пострадали из-за креста и встретились с некоторым преследованием и позором, они всегда чувствовали, что крест был их славой, их жизнью и их силой. Им никогда не приходило в голову, что крест станет их позором, что они не только потеряют мирскую славу, но также и свою духовную известность, что другие будут считать, что Бог оставил их, и что Бог проведет их через испытания и отнимет у них всякое утешение и симпатию со стороны тех, кого они знают, которые будут теперь думать, что они подверглись ударам руки Божьей. Они, возможно, страдали от позора со стороны мира, но духовный позор – это нечто новое для них. Такой вид недопонимания коснётся их чувств глубоким образом, потому что он относится к взаимоотношениям между Богом и ими. Лишь тогда они познают, что означают слова «восполняю со своей стороны то, чего недостает скорбям Христовым» (Кол. 1:24).

Насколько незнакомым является такой призыв, и, однако же, насколько безжалостным! Неудивительно, что многие уклоняются от него и отходят назад. Девица может думать, что Божья слава важнее всего остального. В прошлом она, возможно, старалась прославить Божье имя в своей

жизни и работе. Если Бог позволит, чтобы она теперь потеряла понимание со стороны окружающих, была лишена своего доброго имени, опозорена, и чтобы другие считали, что она теперь просто спорит с Богом, то как она тогда сможет продолжать прославлять Его? Возможно, она не думает о себе так высоко, как она думает о Божьей славе. Но она не сознает, что все ее заботы обращаются вокруг одного – вокруг вопроса о том, как она может прославить Бога. Она должна быть очищена Богом до такой степени, чтобы даже это доброе, но исходящее из своего «я» намерение прославить Бога было удалено. Крест должен поработать над ней настолько глубоко, что она должна стать удовлетворенной той долей, которую Бог назначил ей, и должна позволить Богу позаботиться Самому о Своей собственной славе.

В отношении тех, кто услышал такой призыв, может существовать и другая проблема. Они могут заботиться о Божьей работе. Благодаря кресту, который они пережили, другие люди были привлечены к ним для того, чтобы научиться Господнему пути. Прошое переживание креста сделало девицу каналом жизни; тем, кто желал следовать за Господом, пришлось придти к ней. Но если она ответит на этот новый призыв и позволит кресту привести ее на место позора, то разве она не потеряет своего положения и своих возможностей в работе? Ее прошлые переживания креста привлекли к ней других людей. Разве ее будущее переживание креста не отвратит людей от нее? Захочет ли кто-либо приблизиться к ней снова? Захочет ли кто-либо учиться у нее пути креста? Эти мысли могут сделать ее шаги нерешительными.

Поэтому она отвечает: "Я сняла мою одежду; как же я могу опять надеть её? Я вымыла мои ноги; как же я могу опять запачкать их?" Что касается ее внешнего хождения, крест снял с нее ветхого человека с его делами. Следует ли ей подняться и принять одиночество и позор креста и понести на себе бремя непонимания, – то есть как бы снова облечься в ту одежду, которую она отложила в сторону? Разве для человека недостаточно испытать на себе крест до такой степени, чтобы быть по-настоящему освобожденным от старого, ветхого человека? Многие верующие, достигшие этой стадии, не видят того, что у креста есть два аспекта – отрицательный аспект и положительный аспект. Девица знает воскресение и крест, но она знает лишь их отрицательные аспекты. Ее внимание обращено к тому, как крест работает по отношению к ветхому творению; она не видит, как крест также работает и с новым творением. Она лишь видит крест в его работе освобождения; она не видит креста в его работе установления, основания. Она может в данном вопросе ошибаться и считать, что эта последняя работа относится к сфере воскресения. Фактически же, она относится к сфере креста. С положительной стороны крест привносит печать позора, страдания и непонимания в новое творение. Жизнь Господа Иисуса является жизнью в новом творении. Однако же разве мы не видим в Нем отметины страданий, исходящей из креста?

"Я вымыла мои ноги; как же я могу опять запачкать их?" Мы омылись и чисты перед Господом. Когда мы идем через мир, мы соприкасаемся с пылью и грязью мира, однако мы омыты благодаря непрерывному очищению. Девица, возможно, думает, что ей необходимо сохранять свою чистоту; она не видит, что осквернение, которое кто-то получает, открывая дверь Господу, на самом деле вовсе не является осквернением. Для того, чтобы ей открыть дверь, она должна надеть свою одежду и быть готовой снова оскверниться. Но это не означает облечение снова в ветхого человека или же повторное осквернение миром. Вместо этого, здесь подразумевается облечение и осквернение в результате недопониманий. Отказ в данном случае представляет собою отказ от того, что является наилучшим и добровольное согласие принять то, что, на самом деле, занимает лишь второе место.

Это – картина удовлетворенности человека своим собственным опытом и неспособность увидеть важность переживания Послания филиппийцам 3:10 полным образом. Подсознательно свое «я» человека снова вкралось в него. Девица видит лишь себя. Похоже, что ее прошлые переживания в том что касается Божьей работы и славы уже заняли в ней определенное место. Ее вопросы говорят о том, что она не желает менять своего нынешнего состояния. Но Господень призыв нарушает и перебивает то состояние, в котором мы находимся в данный момент. Любой духовный прогресс включает в себя изменение нашего нынешнего порядка вещей. В этом как раз и заключается цена, которую необходимо платить. Привязанность к духовному удобству часто является причиной отвержения более высоких призывов. Когда мы чувствуем духовную свободу, непринужденность, когда наша совесть не осуждает нас в отношении никакой ошибки, и когда мы находим, что у нас есть множество духовных переживаний, исходящих из смерти и воскресения Господа, нам не хочется стремиться за целью, которую Христос установил для нас. Мы предпочитаем продолжать жить прежним образом, не затрачивая дополнительных усилий для того чтобы стремиться к новому, и не теряя нашего нынешнего покоя.

## В. Открывая дверь (5:4-5)

В стихе 4 говорится: "Возлюбленный мой просунул свою руку в отверстие двери, и моя внутренность возжелала его. Я встала, чтобы открыть возлюбленному моему, и с моих рук капала мирра, с моих пальцев - текучая мирра на ручки засова". То, что взволновалась внутренность, означает, что были затронуты самые глубокие чувства девицы. Ее вопросы являются не отвержением, но указанием на слабость плоти. Ее воля была полностью покорена Господу. Выражение промедления является следствием ее природного состава. Внутренне у нее совсем нет никаких проблем, но она несколько слаба наружно. Следовательно, Господь ободряет ее новыми приглашениями. Если бы ее сердце действительно было ожесточенным, Господь не искал бы ее. Итак, Он «просунул свою руку в отверстие двери». Это – призыв, не воспитательные меры. Эта рука является той рукой, что однажды обнимала ее, рукой, которая однажды была у нее под головой. Эта рука является рукой, пронзенной гвоздями. Господь опять делает ей знак этой рукой, чтобы она шла за Ним. То, что Господь протягивает Свою руку сквозь скважину, означает, что Он делает всё, что в Его силах, чтобы раскрыть часть Себя Самого. Посредством откровения Своей руки Господь надеется побудить ее начать думать о Нем. Его рука представляет Его сердце и открывает Его Самого.

Все духовные переживания являются результатом привлекательности Христа. Люди должны увидеть Господне откровение, для того чтобы им подняться над их нынешним состоянием удовлетворенности и начать продвигаться далее вместе с Христом. Внутренность тех, кто по-настоящему видит Господа, не может не взволноваться. Но как немногочисленны те, кто приходит в движение, будучи движим Господом! Сколько есть людей, способных различить между прикосновением к ним учения и прикосновением к ним Господа?

Девица встает чтобы открыть дверь. Благодаря привлекательности Господа она готова принять крест позора, – точно так же, как она однажды была готовой принять крест силы. С рук, открывающих дверь, рук, символизирующих собой веру и повиновение, конечно же, каплет мирра. Здесь мы видим не только силу смерти Господа, но и запах Его смерти. Жизнь Господа, прошедшая через смерть, находится в руках девицы и поднимается подобно приливу, делая ее руки способными открыть дверь. Даже замку ее воли не остается ничего другого, как быть пропитанным запахом смерти Господа.

## Г. Уход (5:6)

В стихе 6 говорится: "Я открыла возлюбленному моему, но возлюбленный мой уже удалился, ушёл. Моя душа вышла, когда он говорил; я искала его, но не находила его; я звала его - он не отвечал мне". Человек, являющийся опытным в вопросе Господнего воспитания, не испытывает на себе Божьего дисциплинирования в то время, когда является непослушным. Божье дисциплинирование приходит к нему только после того, как он станет послушным. Когда человек послушен, Господь покажет ему всё зло непослушания. (В том, что касается новичка, дисциплинирование приходит перед послушанием, и дисциплинирование вводит его в послушание. А в случае с опытным человеком дисциплинирование приходит уже после послушания и дает человеку испробовать вкус горечи непослушания). В чувствах девицы ее возлюбленный снова покинул ее. Ранее она теряла присутствие Господа по причине своего безрассудства. Теперь же боль, которую она переживает, находится в ее духе. Ее дух, похоже, связан во тьме, и не видно света. Она вспоминает, как она потеряла голову от радости, когда Господь звал ее в первый раз, и как ее душа была восхищена к Нему. Когда Он говорил, ее сердце было пленено. Теперь же она ненавидит себя и не понимает, почему у нее нет внешней силы, соответствующей ее внутренним желаниям. Она чрезвычайно сожалеет о том, что нашла притворное оправдание для себя, что побудило Его сокрыть Свое славное лицо от нее. Она может лишь ожидать и звать; она не может найти Его, и Он не отвечает ей. Этот поиск отличается от того, что был у нее ранее. Этот поиск не проходит на улицах или площадях, это – поиск перед Богом. Даже молитва кажется в этом случае бесполезной.

## Д. Изранена (5:7)

В стихе 7 говорится: "Нашли меня стражи, обходящие город. Избили меня, изранили меня; отняли у меня покрывало стерегущие стены". На этот раз она не идет искать стражей и не просит их о помощи. Вместо этого они сами встречают ее. Они удивляются тому, как мог человек, будучи таким прекрасным, как она, и прошедшим через такое количество изменений, через какое прошла она, потерять своего возлюбленного. Они могут пытаться помочь ей, но их слова только ранят ее еще

больше и увеличивают ее боль. Она жаждет утешения, но получает в ответ лишь раны. Миссис Пенн-Луиз цитировала в отношении этой части повествования хороший стих: "Ибо, кого Ты поразил, они еще преследуют, и страдания уязвленных Тобою умножают" (Пс. 68:27). Они не знают как справиться с ее проблемами. Они думают, что, поскольку Господь удалился, она, должна быть, не права. Они не сознают того, что она уже вынесла достаточное количество ударов; они думают, что их укору могут ей помочь. Они посредством своих слов наносят ей дополнительные удары. В это время ей не остается ничего другого как провозгласить: «Поношение сокрушило сердце мое, и я изнемог, ждал сострадания, но нет его, – утешителей, но не нахожу» (ст. 20).

Ее боль не заканчивается этим. Другие не просто не способны помочь ей или утешить ее; они еще и шутят по поводу ее состояния. Те, обязанностью которых является охранять ее, не покрывают ее; вместо этого они предают гласности все ее дела. В результате она теряет свое покрывало и остается совершенно непокрытой; ее позор явлен открыто. Ее неудача становится общедоступной новостью среди верующих. Она поистине подобна Иову, который старался найти помощника себе среди своих друзей, но, в конце концов, нашел себе лишь обвинителей.

Эти стражи являются теми, на кого в доме Божьем возложена ответственность. Выражаясь духовно, им следовало бы быть ее опекунами и советчиками. Но часто даже суждение духовного человека может быть неверным. Отношение наших братьев к нам может быть неправым очень часто, но это является тем, чему позволяет быть Господь; целью этого является наше осознание наших собственных неудач. Если мы будем продолжать идти вперед вместе с Господом в соответствии с Его волей, то Он найдет как Ему разобраться с нашими братьями. Когда мы спотыкаемся, то, насколько бы малой ни была наша неудача, Господь позволит нашим братьям поступить по отношению к нам более сурово, чем Он Сам поступит по отношению к нам.

#### Е. В поисках помощи дочерей Иерусалимских (5:8)

В стихе 8 говорится: "Заклинаю вас, дочери Иерусалима: если вы найдёте возлюбленного моего, что вы скажете ему? Что я изнемогаю от любви". Когда девице не удастся найти помощи у духовных мужей, она ищет помощи среди тех, кто является менее зрелым чем она. Когда она чувствует, что оскорбила Господа и потеряла Его из виду, в своем отчаянии она пытается найти помощь даже у дочерей Иерусалимских. Ее слова практически равнозначны ее признанию своего падения и просьбе к этим дочерям молиться за нее. Ее ощущение своего падения настолько глубоко, что она чувствует, что даже младенцы в Господе могут оказать ей некоторую помощь. От нее не скрыт тот факт, что они незрелы, и она сознает, что их общение с Господом не является совершенным. Именно поэтому она говорит: «Если вы найдёте возлюбленного моего...». Она знает, что они могут и не найти Его. Однако в своем глубоком раскаянии и беспомощности она надеется найти одного или двух человек, которые могут чем-либо помочь ей. Ее собственные молитвы, похоже, остаются без ответа, и она теперь обращается за помощью к другим.

Она желает передать своему возлюбленному следующее послание: «Я изнемогаю от любви». Она уже использовала однажды это выражение и раньше, но ее состояние тогда отличалось от нынешнего. Раньше она находилась в сокровенном потоке общения, но сейчас для нее наступило время сухости.

Если человек говорит такие слова когда его чувства возбуждены, это неудивительно. Но когда вокруг одна лишь тьма, и чувства совершенно противоположны, такие слова вымолвить непросто. Всё это доказывает, что девица значительно продвинулась вперед в жизни веры. Она научилась брать в свои руки управление своими обстоятельствами, и она может управлять своими собственными чувствами. Это любовное изнеможение является результатом не чрезмерного количества любви, но жажды и недостатка любви.

#### Ж. Вопрос дочерей Иерусалимских (5:9)

В стихе 9 говорится: "Чем возлюбленный твой больше возлюбленного любой другой, прекраснейшая среди женщин? Чем возлюбленный твой больше возлюбленного любой другой, что ты так заклинаешь нас?" Хотя у дочерей Иерусалимских и нет глубоких переживаний в Господе, и хотя они и не наполнены жизнью нового творения, они всё же могут видеть, что девица является прекраснейшей из женщин. Смиренность, святость и слава нового творения вызывают восхищение у всех и признаются всеми – даже теми, кто не обладает ими. Хотя девица более и не видит лица своего возлюбленного, она, тем не менее, является прекраснейшей из женщин. Она не потеряла своей красоты.

Всегда будет неуместным рассматривать Христа со сравнительной точки зрения, ибо Он выше любого сравнения. И, тем не менее, в глазах обычных людей сравнения являются неизбежными. Их глаза не увидели Его абсолютности; следовательно, они могут знать Его, лишь сравнивая Его с кем-то. Фактически, этот Возлюбленный много больше любого другого возлюбленного. Эти слова также указывают на то, что, хотя эти женщины и являются жителями Иерусалима, они всё же не получили личного откровения Господа. Они могут принимать лишь отраженный свет, которым сияет девица.

### 3. Впечатление девицы от своего Возлюбленного (5:10-16)

Мистер Дарби сказал: «По моему мнению то, что невеста никогда не говорит о совершенствах Жениха Ему Самому, как если бы она желала одобрить Его, является деликатным моральным совершенством ее мысли; она высказывает о Нем всё лишь тогда, когда выражает свои собственные чувства и обращается к другим, но не к Нему Самому. Он же говорит о ней свободно и полно, обращаясь к ней самой и заверяя ее в Своем восхищении ею. Если мы подумаем о Христе и о наших взаимоотношениях с Ним, то увидим, что всё это совершенно уместно и правильно» (*Обзор книг Библии*, Дж. Н. Дарби, том 2, стр. 265).

Чтобы заставить девицу высказать свое впечатление о Господе Бог использует вопросы других людей. Это заставляет однажды полученное ею откровение засиять внутри нее снова. Всё это произвольно восстанавливает девицу в ее первоначальном положении. Откровение Христа, полученное нами посредством Святого Духа, может стать замутненным, но чудесный факт заключается в том, что оно никогда не будет потеряно. Девица по-прежнему остается учителем дочерей Иерусалимских. Даже в своей неудаче она всё равно сильнее, чем дочери Иерусалимские во время их победы.

В стихе 10 говорится: "Возлюбленный мой ослепительно бел, но румян, заметен среди десяти тысяч". В самом начале она говорит о своем возлюбленном в общем. Слово «бел» на языке оригинала обозначает определенный вид яркой и сияющей белизны. Это говорит о Его чистоте и Его отделении от грешников. Однако же, Его белизна – это не мертвая белизна или бледная белизна, но такая, которая является белой и румяной. Это означает, что Он полон жизни и силы (так же, как и Давид был человеком, выглядевшим румяно, ср. 1 Цар. 16:12 *(на языке оригинала – прим. перев.)*) На протяжении всей Своей жизни Он был человеком, полным силы и жизни. С того времени как Ему исполнилось двенадцать лет и донныне, когда Он восседает по правую руку от Бога, Он никогда не испытывал недостаток силы.

Слово «заметен» на языке оригинала означает «вознесенный как знамя» или же «несущий знамя». Это означает, что Христос является поднятым знаменем среди десятков тысяч людей. Он является Тем, на кого устремлены все взгляды. Христос является нашим знаменем, и мы смотрим на Него. Он также подобен несущему знамя. Это означает, что Он – распятый Господь. «Когда противник придет подобно потопу, Дух Иеговы поднимет знамя против него» (Ис. 59:19) *(в дословном переводе – прим. перев.)* Знамя означает крест. Следовательно, то, что Господь Иисус является несущим знамя, означает, что Он является заколотым Ягненком. Куда бы Он ни пошел, десятки тысяч следуют за Ним, и Он – превыше всякого сравнения. После того как девица заканчивает Его общее описание, она продолжает подробно и в деталях описывать откровения и впечатления, которые она получила от Господа.

В стихе 11 говорится: "Его голова - чистейшее золото; его пряди волнистые, чёрные, как ворон". Выражение «чистейшее золото» здесь указывает на Его божественность. Он обладает Божьей жизнью и Божьей славой. "Ибо в Нем обитает вся полнота Божества телесно" (Кол. 2:9). Бог поставил этого Христа нашим Главой. Всё, что является Божьим, находится в Нем. Нет ничего из того, что является Божьим, что бы отсутствовало в Нем. Следовательно, если мы «держимся Главы», мы можем расти «ростом Божьим» (ст.19).

"Его пряди волнистые, чёрные, как ворон". То, что Он черен как ворон, символизирует собой Его вечную силу. Когда Он являет Себя как Ветхого Днями, Он демонстрирует Свои белые волосы (Откр. 1:14). Но здесь изображена Его вечная и неувядающая сила; следовательно, Его волосы черны. Когда Библия хочет описать слабеющее и увядающее состояние человека, она говорит о его седых волосах (Осия 7:9). Но у нашего Господа нет ни одного седого волоса. Он «вчера и сегодня тот же – и вовеки» (Евр. 13:8).

В стихе 12 говорится: "Его глаза - как голуби у потоков воды, купающиеся в молоке, ровно посаженные". Глаза выражают чувства и настроения, и эти чувства и настроения здесь являются интимными, сокровенными. Слова и буквы человеческие могут выразить чувства, которые можно ощутить на расстоянии. Но чувства и настроения глаз невозможно ощутить, если человек не находится в непосредственной близости к вам. Самое прекрасное в голубях – это их глаза.

Выражение «у потоков воды» говорит о влаге в этих глазах, выражение «купающиеся в молоке» говорит об их белизне, и выражение «ровно посаженные» говорит об их аккуратности, упорядоченности. Глаза Господа выражают Его чувства по отношению к нам, и для верующих эти глаза прекрасны, подобно голубиным. Они полны бодрости, энергии. Они не сухи, они подобны глазам, находящимся у потоков вод. Они отчетливы и ясны – будто бы вымытые в молоке. Они соответствующим образом размещены и имеют здоровое зрение; зрение никогда не подводит их, они не ошибаются.

В стихе 13 говорится: "Его щёки - как гряды благовоний, холмы сладко благоухающих трав; его губы - лилии, источают текучую мирру". Его две щеки однажды подверглись человеческим ударам (Ис. 50:6); люди надругались над ними (Матф. 27:30). Неудивительно, что верующие считают Его щеки ароматным цветником и грядами благовонных растений, прекрасными и благоуханными.

«Губы» символизируют собой слова, которые исходят из Его уст. Как чисты эти слова; они подобны своим благоуханием каплям мирры. «Благодать излилась из уст Твоих» (Пс. 44:3). Неудивительно, что люди славилы Его и изумлялись словам благодати, которые исходили из Его уст (Луки 4:22). Капли мирры не означают лишь благодати; они связаны с Его смертью. Это символизирует собой благодать, которая исходит из Его смерти. С Его губ каплет мирра; каждое слово благодати, которое исходит из Его уст, основано на Его смерти. Будь то «Прощены твои грехи...Иди с миром» (7:48-50), «Тот, кто верит, имеет вечную жизнь» (Иоанн. 6:47), или «Встань, возьми свою постель и ходи» (Марк 2:9), все эти слова основываются на Его смерти.

В стихе 14 говорится: "Его руки - трубы из золота, унизанные бериллом; его живот - изваяние из слоновой кости, обложенной сапфирами". (*В англ. переводе: «Его руки – как золотые обручи, усаженные бериллами; его живот подобен яркой слоновой кости, обложенной сапфирами» – прим. перев.*) Слово «обручи» здесь является тем же словом, что переведено как «складки» в 3 Царств 6:34 (*в англ. переводе – прим. перев.*). Целью существования складок является предотвращение чего-либо от соскальзывания и утери. Золотые обручи говорят нам о том, что дела Господа Иисуса способны выполнить Божью волю. Они не потерпят краха на полпути, потому что все эти дела исходят из Бога. Следовательно, обручи золотые. Берилл упоминается несколько раз в Ветхом Завете, например, в книгах Иезекииля 1:16 и Даниила 10:6. В обоих местах он означает устойчивость, стабильность. В первом упомянутом выше стихе мы видим, что, хотя язычники и царствовали, Божье правительственное колесо (сделанное из берилла), продолжало вращаться. Во втором стихе мы видим Христа Божьего (чьим телом является берилл) выносящим решение о судьбе мира. Следовательно, как золотые обручи, так и берилл символизируют собой устойчивость и надежность Господней работы.

Слово «живот» в оригинале является тем же словом, которое переведено как «внутренность» в Песне Песней 5:4. Это означает, что Господь является человеком глубоких чувств. Эти чувства направлены к Его людям. «Слоновая кость» отличается от драгоценных камней, которые не имеют жизни. Для того чтобы добыть слоновую кость, должны иметь место страдания или даже смерть. Это знаменует собой тот факт, что чувство Господа по отношению к Его людям имеет своим источником Его страдание и великую цену, которую Он заплатил. Слово «яркая» можно перевести как «отделанная работа из...» Отделанная работа является тонкой, высококачественной работой. Это показывает нам, что все Его чувства не являются поверхностными или случайными. «Сапфиры» в соответствии с Библией являются «самим небом, ясным» (Исх. 24:10). Эти сапфиры покрывают собой периметр живота. Это означает, что когда Его чувство соприкасается с нами, это соприкосновение находится под управлением неба.

В стихе 15 говорится: "Его ноги - столбы из белого мрамора, поставленные на опорах из золота; его вид подобен Ливану, превосходит, как кедры". В Библии стопы ног указывают на движение, в то время как верхняя часть ног символизирует собой вертикальное, прямое положение, осанку. «Мрамор» много раз переводится в Библии как «тонкое полотно». Здесь он символизирует собой Его праведность. «Столбы» указывают на силу тяжести, тяготение. Это означает, что наш Господь и всё, что Он имеет, является нерушимым по причине праведности, которую Он установил. Все те, кто последовал за Ним, не могут не испытать такого впечатления. Описывая своего возлюбленного, девица упоминает золото три раза. Это означает, что мысли в Его разуме, дела Его рук и устойчивость Его ног – все имеют своим источником Бога. Бог управляет всем Его существом. Он является личностью, полностью находящейся в послушании, которая полностью удовлетворяет Божье сердце. Он является Тем, кого мы знаем. "Его вид подобен Ливану". Он выше земли, и Он живет в высоких местах. Всё, что связано с Ним, свидетельствует о том, что Он является небесной личностью. "Превосходит, как кедры". Он является человеком, однако прославленным человеком. Как кедровое дерево намного превосходит по высоте все другие деревья, так и Он является единственным прославленным человеком среди всех других людей.



В стихе 16 говорится: "Его уста - сама сладость, и он весь желанный. Вот какой возлюбленный мой, и вот какой мой друг, дочери Иерусалима". Наконец, упомянуты Его уста. Слово «уста» здесь обозначает не просто обычные уста, но уста в особой связи со вкусом. Это слово является тем же самым, которое в 2:3 переводится как «вкус» (*слово «гортань» на языке оригинала может означать также «вкус» - прим. перев.*) Всё это сильно отличается от просто «губ». Вкус знаменует собой посредническую работу Господа Иисуса. Это означает, что всё, исходящее от Бога, сначала пробует на вкус Им, а затем передается нам. Всё, являющееся принадлежностью Божьей, сначала накапливается, запасается в Христе, а затем раздается нам через Него. Это – Его посредническая работа, и она очень сладка. После того как мы познаем Его таким образом, нам не останется ничего другого, как признать, что всё – от Бога и через Христа.

В этот момент повествования сердцу слушателя не остается ничего другого как воодушевиться, и сердцу говорящего не остается ничего другого как воодушевиться еще больше. Обозревая путь, которым мы прошли, и исследуя Господа, которого мы исповедуем, мы будем вынуждены воскликнуть: «Он весь желанный!». Всё, о чем бы мы ни говорили в связи с Ним, является одной желанностью. Те, кто еще не последовал за Господом абсолютным образом, должны осознать, что это – наш Возлюбленный! Это – наш Друг! Разве можно нас после этого упрекнуть в том, что мы стремимся за Ним?

Это описание ее впечатления от Господа является в определенном смысле описанием самого Господа, которого она знает. Это также и описание ее союза с Господом и общения, которое явилось результатом этого союза. Так как она увидела славу Господа своим раскрытым лицом, она теперь отражает Его славу подобно зеркалу и преобразовывается в Господень образ, от славы в славу. К концу ее речи солнце взошло и просияло на ее душу. Ее слова полны чувств. Она как бы поет и провозглашает: «Весь он – желанный. Это – мой возлюбленный, и это – мой друг!»

#### И. Вопрос дочерей Иерусалимских (6:1)

В стихе 6:1 говорится: "Куда ушёл возлюбленный твой, прекраснейшая среди женщин? Куда повернул возлюбленный твой, чтобы нам искать его с тобой?" После того как они услышали свидетельство девицы, дочери Иерусалимские, вполне естественно, желают искать Его. Здесь мы видим человека в новом творении наполняющимся свежестью нового творения. Христос, которого она знает, очень отличается от того Христа, которого другие проповедовали в соответствии со своими собственными идеями. Неудивительно, что здесь – сила и притягательность; и неудивительно, что дочери Иерусалимские по-прежнему считают девицу прекраснейшей из женщин и присоединяются к ней в ее поисках Его. Раз Он так восхитителен, то где же Он сейчас? Это подразумевает собою их вопрос. Их повторяющийся вопрос: «Куда повернул возлюбленный твой?» подразумевает, что между девицей и ее Возлюбленным существует барьер, и что именно это является той причиной, по которой Он обратился в сторону. Так как она уже знала в прошлом о Его восхитительности, и так как они готовы искать Его сейчас, то девица должна знать, где Он находится сейчас, и должна сказать им об этом. Это подразумевается в их словах. Они чувствуют, что, когда девица говорит о своем Возлюбленном, ее речь отличается от того, что говорят о своем возлюбленном другие.

#### К. Ответ девицы (6:2-3)

В стихе 2 говорится: "Возлюбленный мой спустился в свой сад, к грядкам благовоний, чтобы кормиться в садах и собирать лилии". Сначала девица искала помощи незрелых женщин, надеясь, что их мольбы и упрощения приведут ее к тому месту, где находится ее возлюбленный. Но после того как она представила свое собственное свидетельство, и после ее попытки помочь другим, она внезапно получает свет и для нее становится ясным, где находится ее возлюбленный. Она может теперь сказать: "Возлюбленный мой спустился в свой сад, к грядкам благовоний, чтобы кормиться в садах и собирать лилии". Садам, который принадлежит Ему, является она сама (4:16 – 5:1). Ей внезапно становится ясно, что Он никогда не уходил. Ей нет нужды восходить на небо или нисходить в Гадес. Господь рядом с нею, – даже в самих ее устах и в самом ее сердце. Хотя казалось, что, когда она медлила в своем послушании, Он обратился и ушел от нее, на самом деле Он лишь удалился из ее чувств; Он лишь показывает ей боль, которую несет с собой удаление Его лица. В действительности же Он по-прежнему находится внутри нее. Ей нет необходимости находиться в состоянии паники.

Всё, что ей нужно сделать – это открыть себя своему Возлюбленному, с одной стороны, и сознаться в своих неудачах и попросить прощения, с другой. В том же, что касается чувства Его потерянного присутствия, ей следует держаться Божьего слова в спокойном разуме и следует верить, что он по-прежнему находится внутри Своего сада и готов явить Себя опять в надлежащее время. Хотя чувство бунта и видимого отчуждения всё ещё остается, девица, тем не менее, должна покоиться на Божьем слове и погружать себя в такое слово. Ей следует сознавать, что Божья верность надежнее ее собственной верности. Никакие плотские поиски не смогут подействовать ее восстановлению. Наоборот, очень часто они лишь будут способствовать усилению путаницы и беспорядка. Бездейтельность верующих часто наносит им великий вред. Однако, их плотские поиски тоже часто оставляют после себя большие шрамы. Следовательно, ни один из этих путей не является путем к восстановлению.

Путем к восстановлению девицы является, прежде всего, ее свидетельство. Она не перестала верно свидетельствовать за Господа только лишь из-за того, что ей кажется, будто бы она находится на неверном пути. Даже не сознавая того, она привлекается Богом к тому, чтобы отвернуться от самой себя. Поэтому она и может говорить такие слова о Господе. Это – ее путь «отворачивания взора к Иисусу» (Евр. 12:2а). Начав думать о Его личности, благодати, работе, верности и любви, она подсознательно вновь обрела утерянный ею свет.

Находясь сама почти в состоянии отчаяния, она прилагает все усилия к тому, чтобы помочь другим. Хотя она чувствует, что сама утратила общение, она тем не менее надеется, что другие познают Его драгоценность и общение с Ним. Хотя она и говорит о своем прошлом откровении, но разве Господь не прислушивается в тишине к тому, что святые говорят друг другу о Нем? Естественно, в подобное время Господь явит Себя ей. Хотя она и голодна, но другие еще голоднее ее, и, когда она насыщает других, она непроизвольно становится насыщенной сама. Здесь мы видим, как к ней приходит освобождение от самой себя. Ее болезнь заключается в ее духовной темноте и подавленности. После того как она привлекается к тому, чтобы отвернуться от самой себя, симптомы ее болезни уходят.

После того как она получает свет, она начинает сознавать, что, обращаясь к дочерям Иерусалимским, она фактически обращается к самой себе. Хотя в своих чувствах она и ощущает отчужденность, она тем не менее обнаруживает, что во время этого длительного периода отчужденности, разрыва с ее Возлюбленным, Он по-прежнему находился в Своем саду. Сад единственен в своем числе, что означает, что он символизирует собою ее саму. Сады, о которых говорится впоследствии, упоминаются во множественном числе, что символизирует собою святых. Девица говорит, что Возлюбленный – в ее сердце, а также и в сердцах всех святых. Слово «гряды» также стоит во множественном числе, что означает то же самое, о чем было только что упомянуто. Когда выражение «гряды благовоний» употреблялось ранее, оно относилось к двум щекам. Это значит, что Господь в Своем саду ест Свои превосходные плоды, а также наслаждается красотой Своих верующих. Он пасет верующих как пастух внутри их сердец. Он собирает лилии, то есть, чистую радость, источником которой является Он Сам, и которая предназначена для Него Самого.

В стихе 3 говорится: "Я принадлежу возлюбленному моему, а возлюбленный мой - мне; он пасёт своё стадо среди лилий". Когда она видит это, она начинает сознавать, что, хотя всё и изменилось, но завет между нею и Господом не изменился. Теперь она может сказать: "Я принадлежу возлюбленному моему, а возлюбленный мой – мне". Когда ее переживания были менее глубокими, она сказала, будучи полностью в плену своего желания общения: "Возлюбленный мой принадлежит мне, а я ему" (2:16). Она была наполнена ощущением сладости, и ей не оставалось ничего другого как провозгласить, что Господь принадлежал ей. Но нынешние ее слова отличаются от того, что было сказано ранее. Чувства сейчас не так сильны, как были раньше; напротив, существует даже некоторое чувство непокорности. Однако же она по-прежнему глубоко верит в то, что Господь находится в Своем Собственном саду. Итак, она может сказать: "Я принадлежу возлюбленному моему, а возлюбленный мой – мне". Предыдущей основой ее слов было ее чувство, в то время как нынешней основой является ее вера. Ее сердце непроизвольно отвернулось от нее самой к Господу.

Он по-прежнему «пасёт своё стадо среди лилий» (2:16). Как Он пас стадо ранее, так Он пасет стадо и сейчас. В прошлом Он пас стадо среди лилий; сейчас Он пасет стадо в том же самом месте. Девица научилась взирать на вечно неизменного Господа вместо своих переменчивых чувств. В обычное время она уже не следует этим чувствам; но теперь уже она не следует этим чувствам и во времена своих собственных неудач.

## II. Жизнь за покрывалом (6:4-7:1)

### А. Похвала Возлюбленного (6:4-9)

После того как девица достигла этой стадии, мы видим, что Господь удовлетворен ею. Эта книга говорит о развивающемся союзе; целью союза является общение, в то время как смыслом общения является отождествление. Таким образом, девица видит в Царе то, что она испытала в Царе. Царь видит проявление Своей жизни в девице. Похвала Царя является провозглашением богатств, которые верующие получили посредством своего союза с Господом.

В стихе 4 сказано: "Ты прекрасна, любовь моя, как Фирца, красива, как Иерусалим, грозна, как войско со знамёнами". Господь обозревает верующих с небес, изнутри святилища. Таким образом, это – нечто, происходящее за покрывалом. Господь и ранее упоминал красоту и любезность девицы. Но красота и любезность в этом стихе ограничены более, чем это было ранее. Следовательно: «Ты прекрасна, любовь моя, как Фирца, красива, как Иерусалим».

Фирца является тем местом, где находится дворец (3 Цар. 14:17). Иерусалим является городом великого Царя. Фирца символизирует собой небесное святилище, место обитания Бога. Иерусалим символизирует собой небесный Иерусалим. Господь здесь исследует нашу небесную природу и жизнь внутри святилища. В том Иерусалиме всё любезно, привлекательно, и в той Фирце всё прекрасно, потому что оба являются Божьим новым творением. Сегодня верующие уже являют собой красоту и привлекательность грядущего святилища.

Оружие является самой важной вещью для армии в битве, в то время как знамя является самой важной вещью в победе. Если битва проиграна, знамя прячут со стыдом. Развернутое знамя символизирует собой славу победы. Этот стих указывает на то, что девица прекрасна и привлекательна перед Господом, тверда и надежна как небесный город и спокойна и безмятежна как святилище. В то же самое время, она демонстрирует славу своей победы врагу и миру. Жизнь за покрывалом является не просто жизнью перед Господом, но и жизнью перед врагом, потому что небо, где обитают святые, является как раз тем небом, которое атакует враг. У Бога нет намерения, чтобы Его верующие обладали только небесной красотой, не обладая в то же время и боевой природой. Небесная война перед Господом никогда не ослабевает.

Верующие должны быть одновременно и привлекательными, и ужасными. Верующие сегодня потеряли свою привлекательность перед Господом и потеряли свою ужасность перед врагом и миром. Внушаем ли мы людям страх и ужас? Библия часто упоминает ужасность Господа; Он ужасен, потому что Он свят. Если мы будем сохранять свою святость и победу, мы увидим отступающего врага и отходящий в сторону мир. Но верующие сегодня принесли в жертву свою ужасность, и больше их не боятся ни люди, ни бесы.

В стихе 5 говорится: "Отведи твои глаза от меня, ибо они овладевают мной". Эта фраза является поэтическим выражением. Сила любви выражается посредством расположенности в глазах. Господь не отвергает любви верующих; вместо этого, здесь мы видим элемент ободрения и хвалы. Так же, как Он отклонял просьбу женщины-сирофиникиянки (Марк 7:25-29), задержал на два дня Свой приход в Иудею (Иоан. 11:5-7), сказал Моисею: «Оставь Меня» (Исх. 32:10) и позволил Иакову держаться за Него (Быт. 32:26), так Он побуждает и девицу выразить свою любовь к Нему, говоря ей слово кажущегося отвержения. Уклонение очей противоположно обращению взгляда на определенный объект. Это говорит не только о любви, но и о крепости любви. Кажется, будто бы Он ослабел перед ее любовью; эта слабость в Нем часто проявлялась перед лицом любви. Кажется, будто бы он намекает на Свою полную беспомощность, кажущуюся несостоятельность и беззащитность перед лицом любви. Только те, кто испытал кажущееся отвержение Господа, промедление и отказ с Его стороны и Его видимую беспомощность, знают путь Господа.

В стихах с 6 по 7 говорится: "Твои зубы - как стадо овец, которые пришли с купания, все из которых родились по двойне и нет среди них оставшейся без потомства. Твои щёки как половинка граната под твоим покрывалом". Так же, как и ранее, «волосы» символизируют собой силу посвящения, в то время как «зубы» означают силу принятия. Виски, или щеки под кудрями ("покрывалом"), означают скрытую красоту. Хвала в этих стихах подобна хвале в 4:1-3. Но здесь мы видим два важных факта:

(1) Любовь Господа никогда не изменяется. Хотя девица и потерпела неудачу из-за своего промедления и чувствует, что она согрешила, впав во тьму, Господь всё равно обращается с ней так же, как и ранее. Для того чтобы удалить ее сомнение по поводу того, что Он мог измениться, Он открывает Себя ей теми же самыми словами. Верующему после падения чаще всего недостает уверенности в вере; ему легко развить в себе неверную оценку своих взаимоотношений с Господом. Мы часто не сознаем, насколько мы полны сомнений. Следовательно, Господь использует те же самые слова; Он делает это для того, чтобы лишить нас сомнений.

(2) Многие духовные переживания необходимо повторять даже после того, как верующий достиг более высокого уровня навыков. Точно так же, как во время незрелости необходимы отделяющие посвящения, сила принятия и скрытая жизнь, необходимы они и во время зрелости. Некоторые духовные переживания могут меняться по мере вашего развития. Но другие духовные переживания, такие, как, например, те, что упомянуты здесь, не меняются с вашим развитием. Эти переживания на более высокой стадии приобретают более глубокую значимость. Разве мы не проходили через многие повторяющиеся уроки в нашем собственном духовном путешествии? Разве уроки, усваиваемые на более поздних стадиях, не являются более совершенными, чем тем, что мы усваиваем на начальной стадии? Переживания могут быть теми же самыми, но уровень и степень их отличаются от прежних.

В стихе 8 говорится: "Есть шестьдесят цариц, и восемьдесят наложниц, и дев без числа". Все эти люди состоят в родстве с Соломоном. В мире это, возможно, порочно, но в духовном смысле это представляет собой прекрасную картину для тех, кто понимает духовные символы. Наш Господь приобретает для Себя всю церковь со всеми верующими. Выражаясь совокупно, у Ягненка есть только одна жена. Но, выражаясь индивидуально, у Него есть много возлюбленных, влюбленных в Него. Некоторые подобны царицам, некоторые – наложницам, в то время как другие подобны девицам. Адам, Исаак и Моисей все прообразно представляют собой Христа, женившегося на совокупной жене. Но Соломон является прообразом Христа, берущего Себе в жены индивидуальных верующих. Похоже, что святые и духовные люди не были избраны для того, чтобы стать этим прообразом; вместо этого, неправедный человек избран здесь для того, чтобы быть прообразом Бога. Однако неправедность этого человека не является прообразом. Например, и вор может быть прообразом Господа, но только в том, что касается акта похищения чужого имущества. Все, кто имеет мудрость, должны понимать это.

Переживания индивидуальных верующих в их общении и взаимоотношениях с Господней любовью неодинаковы. Некоторые подобны царицам, другие – наложницам, третьи – девицам. Но кем бы они ни являлись, все они находятся во взаимоотношениях любви с Царем. Однако никто из них не может сравниться с девицей в ее устремлениях.

В стихе 9 говорится: "Голубка моя, совершенная моя, - одна она; единственная она у своей матери; лучшая она у родившей её. Увидели её дочери и назвали её блаженной; царицы и наложницы тоже восхвалили её". Здесь Господь отличает одного человека из среды всех других людей – человека, который удовлетворяет Его сердце. Господь считает ее единственной в своем роде. Это не значит, что существует лишь одна такая личность. Вместо этого, это означает, что в Господних глазах девица может считаться уникальной. Она вполне и безраздельно пребывает в Святом Духе; итак, она – голубица. Она также полностью отделена от мира. Следовательно, она поистине является «чистой», неоскверненной. Кажется, что она является единственной совершенной из тех, кто рожден благодатью, единственным чадом благодати. Кажется, что она является самым великолепным из всех произведений работы благодати. Быть чадом благодати не просто означает быть тем, кто испытывает на опыте снисхождение Божье и кто прощен Им. Все дела Божьи в человеческом сердце являются делами благодати. Благодать означает, что всё это делается Богом, а не человеком. Человек, который получает более благодати, является тем человеком, который позволяет Богу работать над собой больше, в то время как человек, позволяющий Богу работать над собой меньше, является человеком, получающим меньше благодати. У Бога есть благодать, но человек совсем не обязательно позволит Богу провести в себе всю Его работу. Всё, источником чего является наше «я», принадлежит закону, и всё, источником чего является Бог, принадлежит благодати. Церковь полна детей благодати, однако лишь очень небольшое количество людей позволят благодати работать над ними до степени совершенства. То, что девица является единственным чадом благодати, не означает, что девица существует в единственном числе; это просто означает, что она – самая превосходная. (Выражение «единственное чадо» означает, что имеет место абсолютный союз с Господом, и что всё является Господним. Девица достигла полного союза с Господом).

"Увидели её дочери и назвали её блаженной". Хотя многие верующие и сознают, что их существование для Господа не является безусловным, они знают тех, кто существует для Господа безусловно. Внутри они имеют достаточно жизни для того, чтобы восхищаться теми, кто абсолютно отдан Господу, – даже несмотря на то, что сами они еще не имеют достаточно жизни, чтобы быть отданными Господу абсолютно. Многие люди имеют достаточно опыта в послушании для того, чтобы оценить по достоинству тех, кто послушен абсолютно, хотя сами они не абсолютны в своем послушании. Дочери (девицы), царицы и наложницы, может быть, и не восхищаются девицей в плотском смысле, но им не остается ничего другого как признать благословенность девицы в том, что касается полученной ею благодати. Жизнь за покрывалом и всё внутри человека, что исходит из Бога, необходимо высоко ценить и почитать.

## Б. Слава девицы (6:10)

В стихе 10 говорится: "Кто эта, которая глядит, как заря, прекрасная, как луна, светлая, как солнце, грозная, как войско со знамёнами?" Здесь Святой Дух снова говорит через уста третьего лица и выявляет славу девицы посредством восклицательных вопросов.

Все четыре вопроса относятся к девице. Святому Духу нравится возбуждать мысли верующих вопросами; Он снова пробуждает их внимание для того, чтобы они обратили это внимание на Божью работу и чтобы они понимали, что угодно Богу. Каждый раз, когда Святой Дух задает вопрос, это происходит после того, как девица в очередной раз подверглась усовершенствованию. Так было в третьей главе. Это повторялось и в восьмой главе. Здесь мы видим то же самое. Каждый раз, когда верующий достигает более высокого уровня опытности, Святой Дух использует вопросы для того, чтобы открыть историю или причины переживаний.

«Глядит, как заря». Она снова достигла утра, зари. Слово, переведенное здесь как «заря», является тем же словом, которое переведено как «рассвет» в 2:17 и 4:6 (*в тексте оригинала – прим. перев.*) Тени девицы убежали; между нею и Господом больше нет никакого препятствия. Она входит в жизнь без препятствия. Хотя еще и не полдень, тем не менее, уже утро. Ее будущее светло как утренний свет, и ее надежда настолько же многообещающая, как и утро. Она может с радостью предвкушать будущие события, – так же как утро с радостью ожидает грядущего дня. Будущим и надеждой утра является полдень. Девица уже получила обещание полудня (Пр. 4:18). Путь праведного человека в руке Господа доходит только до полудня; после полудня уже нет ничего.

«Прекрасная, как луна». Здесь подчеркивается не прибывание или убывание луны, но ее красота, которой является излучаемое ею нежное сияние. Она небесна, однако она сияет на земле и раскрывает свое свидетельство тем, кто находится во тьме (Пс. 88:38).

«Светлая, как солнце». Это означает, что больше нет теней; она полна света. Как солнце, так и луна символизируют собой небесность девицы. Луна олицетворяет собой благодать внутри нее, а солнце олицетворяет собой тот факт, что она находится в Господе. В самой себе она мертва. Как и луна, она не имеет своей собственной жизни и энергии; свет и жизнь приходят от солнца. Когда она обращена к солнцу, есть свет. Когда она отворачивается от солнца, наступает тьма. Однако в том, что касается ее существования в Господе, она светла как солнце. Она – полностью новое творение. Есть лишь свет; тьмы нет. Так же, как Господь является солнцем, так и она является солнцем.

«Грозная, как войско со знаменами». У нее есть не только будущее, полное надежды, и жизнь, являющаяся абсолютно небесной; она также является и победителем, постоянно торжествующим в своей победе. Она «грозна, как войско со знаменами». Она переходит от победы к победе. Вы знаете такую? Вы ее увидели?

## В. Эта часть представляет собой неопределенный отрывок, не имеющий убедительного объяснения (6:11-12)

В стихах с 11 по 12 говорится: "Я спустилась в ореховый сад посмотреть на свежесть долины, посмотреть, распустилась ли виноградная лоза, цветут ли гранаты. Прежде чем я осознала, моя душа поставила меня среди колесниц моего знатного народа" (*последнее предложение в англ. переводе звучит так: «И сознавала ли я когда-либо, что моя душа сделала меня подобной колесницам Амминадава?» - прим. перев.*) Последнее предложение можно перевести как: «Моя душа поместила меня на колесницы моих усердных людей». Если эти два стиха описывают девицу, единственной проблемой здесь является выражение «мои усердные люди». За исключением же этого места, эти два стиха, похоже, являются ответом девицы; она размышляет над тем, есть ли какой либо прогресс или успех в Божьей работе. В то время как она делает это, ее сердце обращается к колесницам Царя. (Но проблема, как мы сказали, заключается в выражении «колесницы моих усердных людей», ибо только Царь может сидеть в колесницах).

## Г. Прогресс и победа девицы (7:1)

В стихе 7:1 говорится: "Возвратись, возвратись, Суламита; возвратись, возвратись, чтобы нам поглядеть на тебя. Зачем вам глядеть на Суламиту, как на пляску двух станов?" (в англ. переводе: «Вернись, вернись, о Суламита; вернись, вернись, чтобы мы могли взглянуть на тебя. Что вы увидите в Суламите? Как будто бы это было собранием двух армий» - прим. перев.) Слово «Суламита» означает «дочь мира», оно является женской формой слова «Соломон». Святой Дух говорит как третье лицо и ревностно призывает ее вернуться, чтобы они могли взглянуть на нее. Она умчалась на колеснице. Она движется вперед и побеждает, впереди нет ни препятствия, ни ограничения. Теперь другие желают увидеть ее и узнать, через какие приготовления она прошла для того, чтобы достигнуть своего нынешнего положения прогресса и победы. С одной стороны, этот запрос отражает в себе состояние сердца всех тех, кто имеет подобные устремления – тех, кто стремится найти причины ее нынешнего успеха. С другой стороны, Святой Дух указывает тем, кто идет за ней, на приготовления, необходимые для работы. Он указывает на них посредством запроса третьего лица и ответа другого третьего лица.

Здесь Святой Дух раскрывает Свои мысли через две группы третьих лиц. Он посылает запрос через одну группу и дает ответ через другую группу. Действуя таким путем, Он дает возможность другим узнать процесс, через который прошла Суламита для того чтобы приготовить себя для работы. Она теперь поистине Суламита, потому что ее союз с Соломоном стал нерушимым. Кроме того, она приняла работу Соломона как свою собственную работу.

Слова «собрание двух армий» можно перевести как «танец двух армий». Это – то место, где Иаков видел Божьего ангела (Быт. 32:2). Оно должно быть очень захватывающим местом, местом, которое привлекает людей. Танец является знаком победы (Исх. 15:20; 1 Цар. 18:6). Таким образом, танец двух армий должен означать победу. Этот вопрос подразумевает собой: «Зачем вам нужно смотреть на Суламиту – так, как будто бы на две небесные армии, празднующие победу в танце? Какими добродетелями обладает Суламита, что вы считаете ее двумя армиями?»

## Часть пятая

### Работа Божья (7:2-14)

#### I. Снаряжение работника (7:2-10а)

##### А. Резюме (7:2-6)

В Песне Песней 7:2 говорится: "Как прекрасны твои шаги в сандалиях, дочь княжеская! Твои округлённые бёдра - как ожерелья, работа рук искусного художника". Теперь Святой Дух отвечает на вопрос, заданный в предыдущей части через уста третьего лица. Очевидно, это слова третьего лица. По существу, они раскрывают мысль Святого Духа. Самым первым из упоминаемого здесь являются ее ноги.

«Дочь княжеская!» Это говорит о ее благородном происхождении. Она является одной из многих, принадлежащих царскому дому. В Библии «сандалии» вполне очевидным образом относятся к «благовестию мира» (Эф. 6:15). Ударение здесь делается на приготовлении к работе. Следовательно, первыми упоминаются ее сандалии. Работа евангелизации является незаменимой. Слово «бедра» указывает на силу стоять. Это означает, что сила стоять приходит полностью от Бога. Если мы желаем, чтобы наши бедра были подобны драгоценностям, то их составы должны испытать на себе прикосновение, – пока они не будут вывихнуты (Быт. 32:25). Сила работы вечно исходит из Бога. Таково значение выражения «дело рук искусного художника».

В стихе 3 говорится: "Твой пупок - круглая чаша, в которой не иссякает смешанное вино; твой ворот - ворох пшеницы, обставленный лилиями". Пупок и ворот относятся ко внутреннему существу девицы. Слова «ароматное вино» можно перевести как «смешанное вино». Если слово «вино» относится к крови Господа Иисуса, то слова «ворох пшеницы» должны относиться к Его плоти. Мы поистине являемся теми, кто ест Его плоть и пьет Его кровь. Смешанное вино указывает на жизнь, которую Святой Дух дает нам через кровь Господа Иисуса. Ворох пшеницы обставлен лилиями, что означает наше принятие этой пшеницы верой.

В стихе 4 говорится: "Твои две груди - как два оленёнка, двойня серны". Здесь в связи с «двумя грудями» не упоминается выпас среди лилий. Следовательно, это выражение не относится к росту девицы перед Богом, но к ее способности кормить других. Вера и любовь в этом стихе являются мерой и силой, с которыми мы питаем других.

В стихе 5 говорится: "Твоя шея - как башня из слоновой кости; Твои глаза - пруды в Эсевоне, у ворот Бат-Раббима; Твой нос - как Ливанская башня, обращённая к Дамаску". "Твоя шея - как башня из слоновой кости". Это отличается от предыдущего упоминания о «башне» – когда ее шея была подобна башне Давида. Сейчас она уже подверглась воспитанию Божьему; поэтому ее шея подобна слоновой кости. Но это не означает, что девица пассивна. Когда ей необходимо стоять за Бога, она сильна как башня. Однако эта башня является башней из слоновой кости, что указывает на страдания и умирание ради завершения Божьей цели.

«Твои глаза - пруды...» Это отличается от предыдущего описания глаз голубицы. Пруд не скрыт от света, как скрыт колодец; пруд не течет подобно ручью. Пруд открыт для света, но он, кроме того, является спокойным местом. Другими словами, это – стоячая вода. То, что глаза подобны пруду, означает, что человек чист сердцем перед Богом. Не только нет больше никакой смеси, но есть еще и полный покой. Следовательно, девица знает Божью волю. «Эсевон» означает «разумный», а «Бат-Раббим» означает «дочь многих».

О носе до настоящего времени не говорилось. Чувством запаха обладают лишь зрелые. В том, что касается духовных вопросов, многие обладают зоркими глазами и чувствительными ушами. Но не у многих есть нос, ощущающий запахи. Это чувство не связано с высказываемыми словами или с видимыми вещами; это – внутренняя способность, простирающаяся далее чувств и слов, которая дает человеку возможность различать между хорошими и плохими запахами. Это определенный вид духовной интуиции, который позволяет человеку выявлять то, что исходит от Бога. Всё это совершается не благодаря рассудку или логике, но посредством непровольного и внутренне точного ощущения, которое дает возможность человеку распознавать духовные вопросы. В то же самое время это чувство обоняния позволяет человеку выявлять и дурные запахи. Многие учения не могут считаться неверными, и во многих людях окружающие их не могут найти никакого изъяна, однако вы можете чувствовать, что с ними что-то не совсем в порядке. Нос служит именно для того, чтобы мы могли иметь такое ощущение. "Твой нос - как Ливанская башня, обращённая к Дамаску". Это говорит о его высоте и заостренности. Сегодня существует слишком много христиан с плоским носом.

В стихе 6 говорится: "Твоя голова на тебе - как Кармил, и пряди твоей головы - как пурпур. Царь окован твоими локонами" (в англ. переводе: «царь удерживаем в галереях» - прим. перев.) Гора Кармил является тем местом, где Илия демонстрировал свою силу в присутствии Иеговы. Там он сражался за Бога, и Бог слышал его молитву. То, что голова подобна Кармилу, означает, что разум и сердце живут для Бога. Выражение «пряди твоей головы» опять же относится к силе посвящения. Но эта сила такова, что является достаточной для удержания Царя в галереях. Это означает, что верующие уполномочены Господом и достаточно сильны для того, чтобы руководить Им и принуждать Его отвечать на их молитвы. В начальной стадии своего развития девица не могла иметь такого переживания; Бог не мог доверить ей такую силу и власть. Только после того как девица была полностью освобождена от самой себя, как ее посвящение и сила послушания были полностью отданы в распоряжение Господу, и как она стала наполненной мыслью Господней славы до такой степени, что ее волосы стали пурпурными, смеет Бог доверить ей такую власть, которая делает ее способной заключать Царя в заточение. Фактически же, Царь не заключен ее в тюрьму, потому что девица удерживает Его в галереях для того, чтобы Он совершил Его же собственную волю и исполнил Его же собственное обещание. Она непрестанно молится Царю: «Соверши Твой план и действуй согласно Твоему слову». Она научилась сидеть на престоле и управлять всем.

#### Б. Вставленные слова Господа (7:7-10а)

В стихе 7 говорится: "Как ты прекрасна и как приятна очарованиями, любовь!" Теперь Господь вставляет Свои замечания. Так как слово Святого Духа полностью соответствует воле Господа, Господь может продолжать этот разговор – так, как будто бы предыдущие слова были сказаны Им. Когда Он слышит, как говорит Святой Дух в стихе 5, Он не может не вставить Свое слово и не проговорить к девице, которая является предметом обсуждения. Это – вставленное восклицание хвалы.

В стихе 8 говорится: "Этот твой стан подобен пальме, а твои груди – гроздьям". В прошлом не было роста, не было совершенства и не было зрелости; следовательно, не было стана, телосложения.

Теперь же она стала зрелой, и у нее есть стан. Пальмовое дерево высоко и стройно, оно представляет собой в Библии Господа. Сказать, что девица подобна пальмовому дереву – значит сказать, что у нее есть мера роста полноты Христа (Эф. 4:13). Корни пальмового дерева соприкасаются с источником живой воды, и, хотя листья и ветви обжигаются солнцем, дерево всё равно растет беспрепятственно. Даже если верующие и страдают от великих испытаний в пустыне, испытания эти не наносят им вреда благодаря их союзу с Христом; и верующие всё равно могут расти.

«Твои груди [подобны] гроздьям». Это опять указывает на то, что ее мера роста увеличилась ради других. Первичным назначением груди является кормление, а не просто выражение любви. Когда вы молоды, чувство любви преобладает над чувством кормления. Но когда вы становитесь зрелыми, неизбежно проявляется аспект кормления. Здесь ударение делается на кормлении; груди подобны кистям винограда, хорошо годящимся в пищу и хорошо годящимся для того, чтобы насыщать других.

В стихах с 9 по 10а говорится: "Я сказал: «Влезу на пальму, ухвачусь за её ветви, и пусть твои груди будут как гроздь виноградной лозы, и благоухание твоего носа - как яблоки, и твоё небо - как лучшее вино»". [Примечание английского переводчика: Речь Господа заканчивается здесь; см. примечание в *Новом переводе Дарби*]. "Влезу на пальму, ухвачусь за её ветви". Кажется, будто бы Господь пытается обнять Самого Себя, ухватываясь за стан верующих. Он желает общаться с верующими. Похоже, что это – не то время, когда верующие должны стремиться за Господом, но время, когда Сам Господь ищет их. Когда между членами существует такая жизнь Тела (т.е. жизнь между ветвями), Господь также вовлечен в эту жизнь, желая находиться с верующими и общаться с ними. Как сильно отличается это от начального состояния верующих, когда они сидели в Его тени (2:3)! Господь говорит особенно о трех вещах, удовлетворяющих Его сердце. Прежде всего, Он говорит о способности девицы кормить других. Его слово является благословением в надежде, что эта способность будет увеличиваться. Во-вторых, Он говорит о ее интуиции. Но ударение ставится не на функции интуиции, но на том аромате, который интуиция придала девице благодаря ее предыдущим контактам. Для того чтобы запах носа стал подобным бергамотному апельсину (слово «яблоки» можно перевести как «бергамотный апельсин»), нужно сначала съесть бергамотный апельсин. Те, кто съел Христа, не могут не источать аромата Христа. В-третьих, Он говорит: "Твоё небо - как лучшее вино". Это означает, что девица имеет предвкушение силы будущего века (Евр. 6:5). Отличным, наилучшим вином должно быть вино тысячелетия (Иоан. 2:10; Матф. 26:29). Девица способна доставить Господу такой приятный вкус.

## II. Работая вместе с Господом (7:106-13)

В стихе 10б говорится: "...легко стекающее для возлюбленного моего, струящееся сквозь губы спящих" (*в англ. переводе: «...которое плавно стекает для моего возлюбленного и побуждает уста спящих говорить» - прим. перев.*) [Примечание английского переводчика: см. *Новый перевод Дарби*. Эта часть представляет собой речь девицы]. Речь Господа продолжается до второй части стиха 9. После же того момента девица способна продолжать речь там, где окончил ее Господь, потому что она поистине является с Господом одним целым! Вино плавно втекает в ее Возлюбленного. Это означает, что она и ее Возлюбленный отведали предвкушения этого благословения. Однако вкушение этого вина не ограничено только ими двумя. Есть множество других, спящих, которые также отведали этого вина. Ни слово «спящие», ни слово «сплю» в 5:2 не означают чего-нибудь плохого. В тоне повествования не ощущается, что сон – это плохая вещь. Более того, те, кто спит, находятся в том же самом положении, что и Возлюбленный. Таким образом, слово «спящие» относится к тем, кто является уснувшим для самого себя. Они потеряли сознание самих себя и живут лишь для Бога.

В стихе 11 седьмой главы говорится: "Я принадлежу возлюбленному моему, и его желание - ко мне". Внимание девицы устремлено к тому, кем является ее возлюбленный. Она отказалась от своей поглощенности самой собой. Похоже, что она готова даже потерять своего возлюбленного, если бы так было ему угодно. Ее заботит лишь то, приобрел ли для себя ее возлюбленный саму ее. Она знает, что принадлежит своему возлюбленному, и этого достаточно для того, чтобы удовлетворить ее сердце. Девица больше не держится крепко за плоть, – так, как она держалась ранее. В начале тот факт, что она принадлежит своему возлюбленному, был второстепенной мыслью. Позже он стал ее главной мыслью. Раньше она не могла забыть того, что ее возлюбленный принадлежал ей. Теперь же, после глубоких переживаний девицы, мы больше не слышим от нее, что ее возлюбленный принадлежит ей. Поистине, в наших духовных исканиях наше «я» работает постоянно. Мы и не догадываемся, что даже в вопросе любви к Господу существует возможность того, что мы будем оставлять место для своего «я»!



Дело сейчас заключается не в нашем удовольствии, но в Его желании. Мы знаем, что существуем для того, чтобы удовлетворять Его желанию. Цель нашего жития – быть объектом Его желания. Мы должны быть желаемыми Желającego. Вопрос сейчас состоит не в том, что мы чувствуем, что мы приобретаем, что мы теряем, или что собою представляет наша работа. Важным для нас является то, что мы принадлежим Ему, и что Его желание направлено к нам. Всё остальное совсем не важно.

Когда верующий достигнет этой стадии, и когда его «я» претерпит на себе такое глубокое воздействие, верующий может начать работать с Господом. Так как он поистине теперь глубоко наполнен Господом, он может начать некоторую работу. Внешне может выглядеть так, как будто бы это именно он начинает работу. Фактически же, работу начинает Господь внутри. Так как союз между девицей и Господом является поистине абсолютным, ее движение становится очень зависимым, и она теперь может проговорить слова следующего стиха.

В стихе 12 говорится: "Приди, возлюбленный мой; выйдем в поля, будем располагаться в сёлах". «Выйдем в поля». Теперь девица больше не действует в одиночку, и Господь больше не действует в одиночку. Теперь существует совместная работа – «выйдем». Начиная с этого времени мы видим общение в работе. Так как девица освобождена от своего «я», она также освобождена и от всякой узости и мелочности. В фокусе ее внимания больше не находятся ее собрание, ее работа, ее церковь или ее группа. Ее внимание теперь обращено к полю, к миру. В поле ее зрения теперь находится не только то, что «не от мира», но также и мир. Ее интересует всё, что происходит в мире. У нее нет так называемой «собственной работы», и у нее нет так называемой «зоны работы». Вся Господня работа является сферой ее работы. Всё внимание обращено на поле.

"Будем располагаться в сёлах". Слово «села» употреблено во множественном числе. Девица полностью переняла природу странника, которой обладает Господь. Ее желание больше не обращено к дому, но к странствованиям, – странствованиям, не ограниченным одним местом, но таким, которые ведут от одного селения в другое. Она следует за Господом и ищет потерянных и израненных овец. У человека, который работает вместе с Господом, не просто в поле зрения должен находиться мир; такой человек должен еще иметь и природу странника и нести на себе печать странника.

В стихе 13 говорится: "Встанем рано и пойдём в виноградники, посмотрим, распустилась ли виноградная лоза, раскрылся ли цветок, цветут ли гранаты; там я отдам тебе мою любовь". В фокусе ее внимания находится уже не ее собственный виноградник, но виноградники. Фактически, она может концентрировать свое внимание только на виноградниках. В начале своей работы верующий должен быть освобожден от искушения виноградников и должен сконцентрировать свое внимание на уходе за своим собственным виноградником. Но когда верующий станет свободным от своего «я», то, хотя он и будет по-прежнему должен отвечать за ту малую часть, которую Бог доверил ему, его сердце всё же станет свободным от работы, – для того, чтобы заботиться о виноградниках. Ныне работа Господа является работой девицы; ситуация отличается от той, в которой ее работа была Господней работой. Всё, что существует для Господа, является частью и ее работы. Я не говорю, что она утратила свою индивидуальность, но что главной целью ее существования ныне является наставление других. Эти слова даются тем, кто уже способен хранить свои собственные виноградники.

«Рано». Это показывает ее усердие. В том, что касается Господней работы, работа ранним утром является незаменимой. Лень не является характеристикой Господней жизни. Только те, кто духовен, могут быть усердны. Существует определенный вид движения и деятельности, который исходит из плоти. Существует также и определенный вид пассивности, которая является частью ветхого творения. Мы должны отвергать крайность активности в плоти, и также отвергать другую крайность – крайность пассивности, которая является другим определением лени. Обе принадлежат старому, ветхому творению. Различие между усердием и ленью состоит в использовании нами нашего времени. Вот почему апостол повелел нам выкупать время (Эф. 5:16; Кол. 4:5).

Девица сходит вниз с Господом к виноградникам для того, чтобы посмотреть, "распустилась ли виноградная лоза, раскрылся ли цветок, цветут ли гранаты". Она ищет признаков жизни вместе с Господом и вместе с Ним рассматривает те области, которые обещают принесение плода. Она освобождена, и дела каждого святого стали теперь предметом ее интереса. Даже самый незрелый верующий становится объектом ее заботы, если только он подает какой-либо знак жизни и внушает надежду плодоношения. Вопрос заключается не в том, кем эти верующие рождены и находятся ли они в наших собраниях, но в том, что они могут дать Господу. Такой вид общения с Господом в работе является следствием абсолютного союза с Господом в жизни.

"Там я отдам тебе мою любовь". Что означает слово «там»? Оно означает поля, селения и виноградники, то есть, Господню работу. Посреди Господней работы «...я отдам тебе мою любовь». Посреди Господней работы мы отдаем Ему нашу любовь. Как это чудесно! В прошлом работа была

для девицы просто чем-то отвлекающим. Из-за избытка служения она теряет общение у Его ног. Работа не усиливает любви незрелого верующего к Господу. Наоборот, она создает препятствие между ним и Господом. Это – признак несовершенного союза. Но к этому времени опыт девицы достиг стадии совершенства, и она способна обнаружить связь между Господней работой и Самим Господом и способна обнаружить связь даже между миром и Господом. Она способна установить связь между братом Господа и Самим Господом. Теперь она может выражать свою любовь, свои ласки Господу на месте, являющемся местом Его работы. Она может сделать свою работу выражением своей любви к Нему. После своей работы она не имеет в себе никакого осуждения, и она больше не боится потерять что-либо Господне в результате своей работы.

В стихе 14 говорится: "Мандрагоры издают благоухание, и над нашими дверями все отборные плоды, новые и также старые. Их, возлюбленный мой, я запасла для тебя" Мандрагор является растением любви (Быт. 30:14); он символизирует собой союз между мужем и женой. Посреди этой сцены, когда союз достиг такой высоты завершенности, как можем мы сказать, что мандрагоры не источают своего запаха?

«Над нашими дверями». Это – подходящее место. Хотя девица и странствует от одного селения к другому, это не означает, что для того чтобы найти плоды, ей необходимо идти в какое-либо удаленное место. «Двери», «ворота» – это место, назначенное Богом для нас, и там мы найдем плод. Внимание девицы не сконцентрировано лишь на одном виде плодов, но на всевозможных плодах. До того как она была освобождена от самой себя, она не признавала наличие плода ни в ком из тех, кто не обнаруживал признаков, знакомых ей. Теперь же она сознает, что существует более одного вида приятных плодов; по-существу, существуют всевозможные виды плодов. Есть новые плоды и старые плоды. Она сознает, что разные люди приносят разные плоды. Она сознает, что существует лишь один Господь Иисус и только одно новое творение, но не все приносят одни и те же плоды. Поистине, плод света состоит во всякой благодати и праведности и истине. Все эти плоды собираются для Господней славы. Результатом работы не является чья-то собственная похвальба. Мы работаем вместе с Господом в Его работе, но вся слава достается Господу.

## **Часть шестая**

### **Стоны плоти (8:1-14)**

#### **I. Стон об освобождении от плоти (8:1-4)**

Чем глубже союз верующего с Господом, и чем больше верующий соответствует стандарту девицы, тем более он будет сознавать присутствие своего внешнего человека и оболочки своей плоти. Это правда, что внутренний человек обновляется день за днем, но правдой является также и то, что внешний человек день за днем разрушается. Хотя Святой Дух и дает жизнь смертному телу, само тело всё равно обречено на смерть. Хотя Божья сила и делается совершенной в нашей слабости, тело все равно является для нас жалом. Следовательно, чем больше верующий продвигается вперед и чем более духовным и небесным он становится, тем более он будет сознавать ограничения плоти, несмотря на свое нынешнее совершенство. Он будет чувствовать, что, хотя он и обладает начатками плодов Духа, всё равно стоны внутри неизбежны – вдобавок к стонам всего творения об искуплении тела. Когда мы живем плотью, мы не ощущаем нужды в искуплении нашего тела. Когда же наш союз с Господом становится почти совершенным, мы начинаем ощущать различие между нашим внутренним состоянием и нашим внешним телом. Хотя состояние, в котором находится наше тело, и не представляет собою препятствия для нас, но, по самой меньшей мере, оно является для нас слабостью. В такое время искупление тела уже становится необходимой благодатью.

В Песне Песней 8:1 говорится: "О, если бы ты был мне как брат, сосавший груди моей матери! Если бы я нашла тебя на улице, я бы целовала тебя и не презирали бы меня". Девица, по-существу, говорит Господу: «Мне хотелось бы стать более тесно связанной родственными узами с Тобой, чем я связана с Тобой сегодня. Мне хотелось бы, чтобы Ты был моим братом по плоти, и чтобы мои взаимоотношения с Тобой перед Богом могли быть прямо сейчас явлены перед людьми. Когда это произойдет, я не буду презираема, если исповедую Тебя перед людьми и если признаюсь в своей любви перед другими. Так как я по-прежнему нахожусь в мире, я всё ещё чувствую в себе

слабость, и я не могу обращаться с Тобой так, как мое сердце желает обращаться с Тобой. В начале я искала Твоих поцелуев; я искала Тебя и Твоего выражения любви ко мне. Теперь же я желаю целовать Тебя, выражать свою любовь к Тебе и удовлетворять Тебя. Но существует препятствие, препятствие плоти. Ты еще не явил Себя как мой брат. Поэтому, пока я остаюсь в мире, мне не остается ничего другого как думать, что я не послужила Тебе так, как я должна была послужить».

В стихе 2 говорится: "Я бы повела тебя и привела тебя в дом моей матери, которая наставляла меня; я бы напоила тебя пряным вином из сока моего граната". Она продолжает говорить: «Когда придет тот день, всё это будет подобно тому, как будто бы я поведу Тебя в небесный Иерусалим. Я вечно буду учима благодати. Все мои плоды сегодня предназначены для того, чтобы сделать из них сладкое вино того дня, которое будет служить Тебе вечной радостью. Ни один из тех духовных плодов, которые я получила от Тебя, не достанется мне самой. В тот день все гранаты обратятся в ароматное вино для Твоего удовлетворения. Я отдам всё, что имею, Тебе, и всё что у меня есть, будет существовать для Твоего наслаждения».

В стихе 3 говорится: "Его левая рука была бы под моей головой, а его правая рука обнимала бы меня". Она продолжает говорить: «В тот день Его левая рука будет под моей головой, и Он поднимет мое лицо, чтобы я созерцала Его. Его правая рука будет обнимать меня, и Он будет видеть меня лицом к лицу находящейся в Своем лоне. Я предвкушаю тот день. О, пришел бы он скорее!»

В стихе 4 говорится: "Заклинаю вас, дочери Иерусалима, не будите и не пробуждайте любовь мою, пока ей не будет угодно". «О, дочери Иерусалима, она живет ныне в надежде восхищения; она в Его руке. Ее чувства в настоящий момент являются надлежащими. Нет нужды пробуждать ее. Не вмешивайтесь в ее состояние плотской рукой, пока она не проснется в явлении Его лица».

## II. Перед восхищением (8:5-14)

В стихе 5 говорится: "Кто эта, которая поднимается от пустыни, опираясь на своего возлюбленного? Под яблоней я разбудил тебя; там твоя мать рождала тебя; там она рождала и породила тебя". В этой книге дважды говорится о том, что девица выходит из пустыни. Первый выход из пустыни в 3:6 относится к тому времени, когда она оставила жизнь скитаний. Там она начала свое пребывание в абсолютном союзе с Господом в Его смерти, Его жизни и Его благодати. Начиная с тех пор, она непрерывно продвигалась вперед, пока, наконец, полностью не вышла из пустыни. Хотя в ее более поздних переживаниях она и останавливалась один или два раза, мы не посмеем сказать, что эти остановки были необходимыми, хотя, безусловно, мы можем сказать, что они были извинительными. Как только мы оставим жизнь скитаний, мы оставим ее навсегда. Почему же тогда Господь говорит о ее выходе из пустыни во второй раз – так, как будто бы она всё ещё находилась в пустыне?

Мы должны обратить внимание на то, что обозначает собой пустыня. Пустыней для нас является не просто жизнь скитаний, но и сам мир. Существует не только пустыня в духовной сфере; существует также пустыня и в плотской сфере. Мы не только должны быть освобождены духовно от пустыни скитаний, мы должны быть освобождены также и от этой земной пустыни. Когда Господь царствует внутри нас посредством Святого Духа, мы начинаем оставлять позади изменчивую жизнь. Когда мы услышим призыв к восхищению, мы будем освобождены от мирского окружения. Крест Христа освобождает нас от духовной пустыни, а приход Христа освобождает нас от земной пустыни. Вот почему есть второй выход из пустыни. Это – освобождение от этой земли.

Святой Дух снова задает вопрос через уста третьего лица. «Кто эта, которая поднимается от пустыни?» Кажется, что Он видит девицу, выходящую из пустыни и опирающуюся на своего возлюбленного; чем ближе она подходит, тем яснее она видна.

Здесь мы видим, что восхищение, которое освобождает нас от пустыни, не случается внезапно, но является результатом хождения шаг за шагом с Господом. Восхищение является последним шагом нашего хождения с Господом. Всё, что увидят люди, будет лишь мгновенной переменной земли на небо. Но это – лишь последний шаг восхищения. Восхищение не начинается там. Когда верующий привлечен небом и отходит от мира шаг за шагом, он становится всё более и более далеким от мира; между ним и миром разделение будет становиться всё более и более ясным. Когда же этот процесс будет завершен, верующий обнаружит, что проснется перед лицом Господа. Именно таким путем был восхищен Энох. Мы никогда не должны ошибаться, поддаваясь мысли о том, что восхищение – это нечто, что произойдет внезапно или же что оно мгновенно изменит наше духовное состояние.

Сейчас время для того, чтобы приготовить самих себя к восхищению. Опираясь на нашего Возлюбленного, мы постоянно оставляем мир позади нас и выходим снова и снова, пока Господь не придет для того, чтобы забрать нас.

«Опираясь на своего возлюбленного». Она кажется бессильной и неспособной идти. «Опираясь на своего возлюбленного». Она делает себя бременем, которое должен нести ее возлюбленный. «Опираясь на своего возлюбленного». Всё это подобно тому, как если бы состав бедра ее испытал на себе прикосновение. «Опираясь на своего возлюбленного». Похоже, что она чувствует, что теснима сверх всякой меры, и похоже, что это длится до тех пор, пока не закончится путешествие пустыней. Только Господь может приготовить нас к восхищению. Жизнь доверия является незаменимой. Мы должны беспомощно доверять Ему, пока Святой Дух не воскликнет: «Кто эта, которая поднимается...опираясь на своего возлюбленного?»

Господь отвечает и говорит, что это – никто другой как однажды грязный грешник, который был увиден благодатью, призван благодатью и спасен благодатью. Ее матерью является Божья благодать. Благодать Божья не означает лишь снисходительности Божьей. Божья снисходительность является лишь небольшой частью Его благодати. Божья благодать также включает в себя Его план и избрание перед основанием мира и искупление Его Сына и работу Святого Духа во времени. Всё это является, согласно Библии, Божьей благодатью. Когда Божья благодать ищет и находит избранного грешника, она помещает его в тень Христа. Там он питается жизнью, и там он рождается. Когда он пробуждается, он обнаруживает, что находится в любви Христа.

«Яблоня» является тем же самым бергамотным апельсином, что упомянут и в 2:3; она символизирует собой Христа, полного любви и расположения. Кто эта девица? Она – никто другой как грешник, спасенный благодатью. Благодарение Богу за то, что, когда она впервые открыла свои глаза для того, чтобы увидеть мир, первым, что она увидела, был любящий и нежный Христос. Первым обнаруженным ею фактом был тот, что она находится в тени такого любящего Христа. Это было ее исходной точкой. Как уместно то, что она вспоминает об этом во время своей духовной зрелости!

В стихе 6 говорится: "Положи меня, как печать, на твоё сердце, как печать, на твою руку; ибо любовь сильна, как смерть, ревность жестока, как шеол; её вспышки - вспышки огня, пламя Иеговы". Когда девица вспоминает о своем первоначальном состоянии, ей не остается ничего другого как исполниться смирением. Ей не остается ничего другого как вспомнить о своей пустоте, суетности ее переживаний, ненадежности своего разума и бесполезности своих исканий. Ее единственной надеждой является Господь. Она сознает, что не от ее собственной выносливости зависит то, сможет ли она продержаться до конца; но зависит это от сохранения ее Господом. Никакое духовное совершенство не может сохранить человека до Господнего возвращения. Всё зависит от Бога и Его хранящей силы. Когда девица сознает это, она не может удержаться от восклицания: "Положи меня, как печать, на твоё сердце, как печать, на твою руку!" Сердце – место любви, в то время как рука – место силы. «Положи меня навсегда, подобно печати, на Твое сердце и неизгладимо, как печать, на Твою руку. Подобно священникам, которые несли израильтян на своей груди и своих плечах, помни меня постоянно в Своем сердце и поддерживай меня Своей рукой. Я знаю, что я слаба и пуста, и я сознаю свое бессилие. Господь, я – беспомощный человек. Если я попытаюсь сохранять сама себя до Твоего прихода, это лишь принесет позор Твоему имени и доставит потерю мне самой. Твоя любовь и сила – единственная моя надежда. Я любила Тебя и раньше. Но я знаю ненадежность этой любви. Теперь же я взираю лишь на ту любовь, которою Ты любишь меня. Я держала Тебя однажды в своих руках, и казалось, что то была крепкая хватка. Но теперь я сознаю, что даже моя самая сильная хватка является всего лишь слабостью. Я доверяю теперь не моей держащей силе, но Твоей держащей силе. Я больше не смею говорить о своей любви к Тебе. Я больше не смею говорить о моем удерживании Тебя. Начиная с этого момента всё зависит от Твоей силы и Твоей любви.

Твоя любовь сильна как смерть. Кто может поколебать смерть? Ни вздохи родителей, ни слезы жен, ни печаль друзей не могут вернуть человека из смерти. Смерть удерживает своих пленных и хранит их в своей руке крепко, неумолимо и непоколебимо. Если Ты любишь меня, я не поколеблюсь, потому что Твоя любовь никоим образом не может быть слабее смерти.

Если Ты любишь меня, Твоя ревность последует за Твоей любовью. Твоя ревность будет жестока как Шеол. Безусловно, Ты будешь упрекать и будешь искать совершенства. Ты не позволишь, чтобы что-либо разделяло с Тобой мое сердце. Даже если бы Тебе уже принадлежала большая часть меня, Ты всё равно не был бы удовлетворен. Твои глаза не выносят зрелища осквернения миром или узурпирования другими любовниками тех, кто принадлежит Тебе. Ты ревнив; с начала времен Ты был ревнивым Богом (Исх. 20:5). Разве Твои апостолы не сказали нам о ревности Божьей (2 Кор. 11:2)? Если Ты ревнуешь, кто может устоять против Твоей ревности? Что может устоять против Твоей ревности? Ты уничтожишь всех Своих врагов. Ты удалишь все препятствия, - до тех пор, пока Ты не станешь уникальным Господом, Богом всех и несравненным

Царем. Таким вот образом я буду защищена, и мое целомудрие будет сохранено до тех пор, пока я не увижу Твоего лица».

Ревность безжалостна как Шеол. Что может быть более жестоким, чем Шеол? Человек может быть самой милой, самой восхитительной или самой замечательной личностью из всех живущих, но когда приходит Шеол, чтобы предъявить свое право на грешника, его не будет заботить то, является ли человек милым или восхитительным. Никакие слезы, печаль или мольбы не коснутся его сердца. Он не знает милости и сострадания. У него нет ни чувств, ни симпатий. Он безжалостен. «Так как я посвятила себя Тебе в качестве целомудренной девы, то, если Ты увидишь что-либо во мне, возбуждающее Твою ревность, Ты, конечно же, начнешь наносить ему удары, и, чего бы это ни стоило Тебе, Ты полностью победишь. Могут быть любящие друзья, близкие родственники, или же мольбы, упрашивания и плач тех, кто дорог мне и кого я люблю, но Ты не обратишь внимания ни на что из этого; Тебя заботит лишь Твое собственное чувство. Но это – единственный путь для меня быть сохраненной».

"Её вспышки - вспышки огня, пламя Иеговы". Иегова есть огонь (Евр. 12:29). Его любовь и ревность также подобны огню, который сжигает всё, что может быть сожжено. Всё, что не вечно, что может уйти, что является частью мира, и что исходит из человека, будет сожжено.

В 7 стихе говорится: "Многие воды не могут потушить любовь, и потоки не зальют её. Если бы человек отдал всё богатство своего дома за любовь, к нему отнеслись бы с полным презрением". «Многие воды» символизируют собой испытания, через которые проходят верующие. «Потоки» символизируют собой преследования врага. Любовь Бога и огонь Его любви не могут быть потушены преследованиями. Если Он любит нас, никакое испытание и никакое преследование никак не могут повредить нам.

Эта любовь не может быть куплена за деньги. Другими словами, она невозместима. Мы не можем заменить эту любовь языками людей или ангелов. Мы не можем заменить эту любовь даром пророчества, знанием тайн, всем знанием или всей верой. Даже если бы мы раздали всё, что имеем для того, чтобы накормить других, и отдали в жертву свое тело чтобы нам было чем похвалиться, всё равно мы были бы презираемы. Всё это является лишь частью богатства дома человека. Попытка обменять любовь на всё это приведет лишь к тому, что мы будем презираемы. Итак, если положение вещей таково, то мы не сможем заслужить Его любви большим количеством работы, своим пожертвованным временем или своим напряженным служением. Мы лишь можем отдать Ему себя – чтобы нам стать объектом Его любви.

В стихе 8 говорится: "У нас есть маленькая сестра, и у неё нет груди. Что нам сделать для нашей сестры в день, когда за неё будут свататься?" Человек, который живет в Господней любви, не может забыть, что существуют и другие, которые тоже должны быть любимы Господом. Перед тем как девице уйти для встречи с Господом, она вспоминает о тех, кто менее зрел. Она говорит о своей малой сестре, у которой есть жизнь, но чья вера и любовь не выросли до такой степени, которая позволяла бы ей иметь любовь и расположенность к Господу. Союз девицы с Господом уже совершенен. Следовательно, она может свободно выражать все свои чувства перед Господом.

"Что нам сделать для нашей сестры в день, когда за неё будут свататься?" Эта маленькая сестра еще ничего не знает о жизни любви. Но когда вечный Возлюбленный начнет вводить ее в общение любви посредством Святого Духа, что мы будем с ней делать? В том, что касается ее жизни, она – младшая сестра. В том же, что касается ее жизни любви, две ее груди еще не развились. Нас беспокоит эта группа людей, и на нас лежит бремя заботы о них. Господь не будет удовлетворен их состоянием. Брачное предложение ничем нельзя заменить в жизни верующего. Хотя каждый верующий и имеет полную свободу в том, чтобы принять или отвергнуть его, всё же Господне требование любви одинаково в отношении всех. Как следует нам помогать этой нашей малой сестре?

Девушка поднимает вопрос о тех, о ком она всегда заботилась, и кто моложе ее; она ставит этот вопрос перед Господом для того, чтобы обсудить их состояние вместе с Ним. Так как она живет поистине в Господней воле, она может сказать: «Есть у нас...» Она знает, что ее забота является Господней заботой. Следовательно, она говорит: «Мы». Она знает, что ее желание является также и Господним желанием. Итак, она говорит: «Мы». Союз совершенен; более нет разделения. Поэтому молитвы больше не являются просьбами, но высказыванием Божьей воли.

В стихе 9 говорится: "Если она будет стеной, мы построим на ней серебряные зубцы, а если она будет дверью, мы обложим её кедровыми досками". "Если она будет стеной". Если есть что-либо от Бога, побуждающее эту сестру строить разделение между собою и тем, что не от Бога, – подобное стене, – тогда «мы построим на ней серебряные зубцы». Мы построим на ней всё, исходящее из искупления и являющееся высоким и благородным. Если она утвердилась в жизни отделения посредством Святого Духа, мы построим на ней плод искупления. Если она – дверь, то другие войдут в Божье знание через нее. «Мы обложим ее кедровыми досками». Мы добавим к ней Христову небесную человеческую природу. (Слово «дерево» символизирует собой человеческую природу; в то

время как кедр высок. Таким образом, кедровое дерево символизирует собой Христову небесную человеческую природу, Его прославленную человеческую природу и Его небесную человеческую жизнь). Девица больше не делает того, что ей хочется; она делает всё вместе с Господом. Хотя слова и исходят из ее уст, они представляют собой мысли Господа.

В стихе 10 говорится: "Я стена, и мои груди - как башни; тогда я была в его глазах как та, которая нашла мир". «Я – стена». Я уже являюсь отделенным человеком; Господь отделил меня от всего нечистого, грубого и обиденного. «Мои груди – как башни». Моя вера и любовь основаны на моем отделении от мира. Господь утвердил меня, и две мои груди больше не являются неразвитыми; они подобны башням. Я достигла такого уровня, где я являюсь человеком, обретшим мир в Его глазах (слова «достигла полноты» (*в англ. переводе – прим. перев.*) можно перевести как «нашла мир»). Это означает, что я могу покоиться. Таким образом, жизнь мира основывается на жизни отделения, которая, в свою очередь, основана на развитии веры и любви. Девица произносит короткое свидетельство и показывает, что в ней нет помышлений о самодовольстве. Она может сказать, что является стеной и может сказать, что две ее груди подобны башням; но в Господних глазах она считает себя получившей мир.

В стихе 11 говорится: "У Соломона был виноградник в Ваал-Гамоне; Он сдал виноградник хранителям; каждый должен был приносить за его плоды тысячу сиклей серебра". Перед тем как верующие будут восхищены, Святой Дух хочет, чтобы они обратили внимание на одну вещь – на награду за работу. У Соломона есть его виноградники; они являются его полями, и он отдает их в аренду зрителям. Господня работа – это не наша работа; нашим положением навечно остается положение распорядителя. Мы лишь несем вахту, наблюдая за Его делом. Когда Он придет, тогда то, что Он нам доверил, вернется к Нему.

«Ваал-Гамон» означает «господин всего». Это указывает нам на то, что Господь, как Соломон, является господином всего; Он также – наш Господин. Повеление Соломона состояло в том, что распорядители могли собирать плоды для себя, но за эти плоды они должны были отдавать Соломону тысячу слитков серебра. Господь также даст и нам плоды того, что вверено в наше распоряжение – за чем мы ухаживаем и что мы возвращаем для Него сегодня; это будет нашей наградой. Ничего из того, что мы делаем для Господа, не окажется напрасным. Даже за данную нами чашу воды нас ожидает награда.

"Каждый должен был приносить за его плоды тысячу сиклей серебра". Соломону также достанется принадлежащая ему часть. Тысяча слитков серебра – это отчет, который мы должны давать Господу. Это отличается от того, что записано в 19 главе Луки и в 25 главе Матфея. Там мы видим различие, основанное на наших дарах. Здесь же каждый распорядитель должен будет отдать Господу тысячу слитков серебра. Когда мы предстанем перед судным престолом, у Господа к каждому из нас будет определенное минимальное требование. Этим требованием является тысяча слитков серебра, о которых говорится здесь.

В стихе 12 говорится: "Мой виноградник, который принадлежит мне, передо мной. Тысяча - тебе Соломон, и двести - тем, кто охраняет его плоды". Девица теперь отделяет себя от других распорядителей. Она – не обычный распорядитель Соломоновых виноградников. Соломон дал ей однажды виноградник; следовательно, у нее есть свой собственный виноградник. Этот виноградник сейчас «передо мной», что означает, что виноградник принадлежит ей (Быт. 13:9), и что он находится под ее управлением. Согласно праведности распорядители должны платить Соломону тысячу слитков серебра. Согласно же любви, должна ли девица делать менее того, что требует закон? Конечно же нет! Она должна отдать Соломону тысячу слитков серебра. Здесь мы видим два вида служения. Некоторые служат в соответствии с законом, в то время как другие служат в соответствии с любовью. Некоторые служат из страха, в то время как другие служат из благодарности. Для некоторых их служение является обязанностью, в то время как для других их служение является радостью. Хотя девица и стоит на более высокой почве, чем другие, и хотя она и находится во взаимоотношениях любви с Господом и отличается от тех, кто служит Ему из чувства обязанности, тем не менее, она дает не меньше того, чего требует Господня обязанность.

Не только Соломон получает что-то; те, кто смотрит за плодами, тоже что-то получают. Девица воздает справедливую славу и хвалу всем тем, кто помогает ей в работе. Она не присваивает себе ту часть, что по справедливости принадлежит им. Да не узурпируют Божьи дети славу своих соратников!

Когда Господь будет давать награду Своим работникам, девица будет включена в число тех, кто ухаживает за плодами; она получит двести слитков серебра. Согласно праведности, она должна получить лишь плоды, а не серебро (П.П. 8:11). Однако все те, кто служит Господу в любви, обнаружат, что, если они не будут относиться к Господней работе как к коммерческому предприятию, Господь, в Свою очередь, тоже будет вознаграждать их не на коммерческой основе. Вдобавок к плодам, законно полученным девицей, Господь облакает девицу славой. Судный престол

должен быть чем-то подобным описанному в книге Матфея. Однако здесь ударение делается не на ответственности, но на любви. Вопрос труда и вознаграждения не должен был бы упоминаться. Однако Святой Дух упоминает о нем с точки зрения любви, не с точки зрения ответственности. Вопрос этот упоминается потому, что упоминание это соответствует принципу всей книги.

В стихе 13 говорится: "О живущий в садах, мои товарищи прислушиваются к твоему голосу; дай мне услышать его" (*на языке оригинала первое предложение звучит как: «О ты, обитающий в садах!» - прим. перев.*) Местоимение «ты» относится к Господу. Слово «сады» употреблено во множественном числе. Господь не только обитает в саду девицы (6:2), но обитает также и во многих других садах. Он – Господь, который обитает в сердцах людей. Он обитает не только в сердце того, кто следует за Ним абсолютным образом, но обитает в сердцах всех тех, кто доставляет Ему удовольствие. Девица обращается к Нему в соответствии с такими взаимоотношениями. Она говорит Ему: «Товарищи прислушиваются к твоему голосу». Употребленное здесь слово «прислушиваются» означает, что слушает каждый. Все те, кто ищет Господа вместе с ней, занимают одинаковое с нею положение. Они подверглись воспитательным мерам, и они знают бесполезность говорения и пользу внимания, слушания. Они знают, что им необходимо быть медленными на слова – для того чтобы быть быстрыми на слышание. Как девица, так и все они уже не такие разговорчивые, какими они были прежде; они больше не болтают о своем состоянии перед Господом сразу же как только они приобретают некоторый опыт. С таким поведением они расстались. Они больше не добиваются возможности говорить столько же, сколько говорят и другие, и они больше не говорят ради самого говорения. Внутри тех, кто не может остановиться в своих разговорах о незначительных, обыденных вещах, всё еще царствует земная жизнь. Но эти люди слушают; они занимают положение слушателя. Они знают, что их жизнь зависит от слов Господа, и их работа зависит от повелений Господа. Они будут лишь слушать, потому что они и не могут, и не будут никогда больше двигаться сами по себе. Без Господних слов у них не будет никакого откровения, света или знания. Жизнь верующих держится исключительно на Господнем говорении.

«О Господь, пока мы внимательно ожидаем, даруй нам слышание. Если ищущие находят и стучащим открывают дверь, то даруй нам слышание и сделай нас способными слышать. Если Иегова не будет говорить нам, мы уподобимся мертвым. Что за польза от слышания чего-то, если оно не было услышано действительным образом? Итак, пожалуйста, позволь нам слышать Твой голос, потому что только это слышание может вести нас и руководить нами, пока Ты не вернешься». Девица к настоящему моменту усвоила свои уроки; поэтому она в конце возносит такую глубокую молитву.

В стихе 14 говорится: "Поспеши, возлюбленный мой, и будь подобен серне или молодому оленю на горах благовоний". Это – те же слова, что записаны и в 2:17. Это – та же самая молитва, но в обоих этих случаях говорится о разных вещах. В этой книге пустыня упоминается дважды, и точно таким же образом дважды упоминается приход Господа как «серны или молодого оленя на горах благовоний!» В первый раз о горах упоминается в связи с общением Господа с верующими; там показано, как Он стремится к совершенному общению с верующими. Но тени там еще не убежали, и день еще не настал, то есть, Господь еще не пришел. Подчеркивалось общение. Поэтому мы видели Его на горах разделения; Он убирал с пути всё, что создавало «разделение». Но во второй раз говорится о втором приходе Господа. Этот приход еще в будущем, и, хотя он, может быть, очень близок, никто, тем не менее, не знает, когда он произойдет. В связи с ним не упоминается определенный промежуток времени, как было в главе второй. Рассматриваемый здесь вопрос не является вопросом общения; следовательно, в этом стихе говорится не о горах разделения, но о горах благовоний. Здесь описано состояние Господнего пришествия и Его царства. В то время мир будет изумительным и чудесным, – подобным горам благовоний.

Затем переживания и опыт девицы станут подобными капле воды, которая исчезнет в океане; больше не найдется места усовершенствованию, хотя поток и может всегда течь всё глубже и глубже. В мире останется лишь одно – ее тело. Всё остальное – ушло в другой мир. Поэтому ей не остается ничего другого как воскликнуть: «Беги, возлюбленный мой» (*или: «Торопись, возлюбленный мой» - прим. перев.*) «Прибеги так быстро, как косуля или молодой олень. Пусть Твой приход в Твоем царстве будет подобен появлению косули или молодого оленя на горах благовоний». Хотя любовь совершенна, чего-то всё-таки еще не достаёт. Когда же Он придет, вера обратится в факты, и хвала заменит собой молитву. Любовь обретет свое завершение в безоблачном совершенстве, и мы будем служить Ему в безгрешной сфере. Что это будет за день! Господь Иисус, приди скорее!